



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"
**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO**



"SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS"

CHICLAYO



**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA
EDUCACIÓN INICIAL 2020**

**MONOGRAFÍA PARA OPTAR EL
TÍTULO DE PROFESOR EN LA
CARRERA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS

CACHAY SANTA CRUZ, Lessdie Katherine.

CALLIRGOS ALDUI, Estefany Julissa.

ASESORA

Ketty del Carmen Sánchez Ugaz

CHICLAYO -PERÚ

2023

HOJAS DIRECTIVAS

RESOLUCIÓN DEL PROYECTO



GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN - LAMBAYEQUE

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

"SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS"

CHICLAYO

Creada por Ley N° 12875 del 31 de diciembre 1957



"INSTITUCIÓN ACREDITADA"

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

José Leonardo Ortiz, 24 de julio 2023

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°112-2023-GREL/IESPP "SCJ" /D.G.

VISTO, los expedientes N°776 y 777 de fecha 19/09/2020 y 1556-1557 21/07/2023 presentados por los ex alumnas : Lessdie Katherine CACHAY SANTA CRUZ Y Estefany Julissa CALLIGOS ALDUI , de la Carrera Profesional EDUCACIÓN INICIAL Promoción: "GENERACIÓN DOCENTE A LA VANGUARDIA, FORMANDO UN FUTURO COMPETENTE E INNOVADOR" 2016-2020, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS - CHICLAYO" quienes solicitaron aprobación del Informe Final de investigación y la proyección de la Resolución, con fines de sustentar para optar el título de profesor.

CONSIDERANDO:

Que, mediante la R.D. N.º 203-2020-GREL/IESPP "SCJ" D.G. de fecha 30 de noviembre del 2020, se aprobó el proyecto de Investigación titulado: LAS TECNICAS GRAFICO PLASTICAS EN LA EDUCACION INICIAL-2020.

Que, la asesora Mgtr. Ketty del Carmen SANCHEZ UGAZ, ha emitido su informe indicando que las recurrentes han cumplido con la ejecución del informe de investigación en todas sus fases y que se encuentran **APTAS** para la sustentación.

De conformidad con las Fichas de Evaluación del Informe Final de investigación, aprobados por el jurado Examinador Presidente: Lic. William José BALLENA DIAZ, Vocal: Mgtr. Blanca Luz RENTERIA SANTOS y Secretario: Mgtr. Herminio DELGADO VASQUEZ, lo actuado por la Coordinación de Practica e Investigación – INFORME N°16-2023-IESPP "SCJ" CPI. fecha 21/07/2023. Con las facultades que le confiere la Ley N.º 30512 "Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, y su reglamento D.S. N°010-2017-MINEDU".

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR, el Informe Final de Investigación con fines de titulación denominado: "LAS TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL-2020", a favor de las ex alumnas, Lessdie Katherine CACHAY SANTA CRUZ Y Estefany Julissa CALLIGOS ALDUI de la Carrera Profesional EDUCACIÓN INICIAL, Promoción: "GENERACIÓN DOCENTE A LA VANGUARDIA, FORMANDO UN FUTURO COMPETENTE E INNOVADOR" 2016-2020, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS" – CHICLAYO.

Regístrese, Comuníquese y Archívese

MLPCH/D.G.
WJBD/JUA.
SLVT/CPI.
LAIS/SC.



GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN LAMBAYEQUE
IESPP "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS"
CHICLAYO

Dra. María Lucía Piscocoya Chicoma
DIRECTORA GENERAL

Formamos profesionales líderes en el marco de una educación de calidad

Carreras Profesionales Pedagógicas

- Educación Inicial
- Educación Primaria
- Comunicación
- Ciencias Sociales
- Computación e Informática
- Idiomas: Inglés
- Educación Física

www.iesppscj.edu.pe



Calle Cahuide N° 427 - José L. Ortiz / Telf.: 074 - 251246 - 074 - 251247

**RESOLUCIÓN DE
APROBACIÓN DEL
INFORME**



GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN - LAMBAYEQUE

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

"SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS"

CHICLAYO

Creada por Ley N° 12875 del 31 de diciembre 1957



"INSTITUCIÓN ACREDITADA"

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 203 -2020-GREL/IESPP "SCJ"/D.G.

José Leonardo Ortiz, 30 de noviembre 2020

VISTO, los expedientes N° 776 y 777 de fecha 19/09/2020 presentados por las estudiantes Lessdie Katherine CACHAY SANTA CRUZ y Estefany Julissa CALLIRGOS ALDUI, de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, Promoción: "GENERACIÓN DOCENTE A LA VANGUARDIA, FORMANDO UN FUTURO COMPETENTE E INNOVADOR" 2016-2020, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS"-Chiclayo, quienes solicitaron aprobación del Proyecto de Investigación de Monografía con fines de titulación.

CONSIDERANDO:

Que, de acuerdo con las Fichas de Evaluación emitidas por el Jurado Examinador, **Presidenta:** Mg. María Angélica VÁSQUEZ VÁSQUEZ, **Vocal:** Mg. Blanca Luz RENTERIA SANTOS, **Secretario:** Dr. Oswaldo RODRÍGUEZ CHÁVEZ, y el Proyecto de Investigación de Monografía ha resultado aprobado.

Con las facultades que le confiere la Ley N° 30512 "Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, y su Reglamento D.S. N° 010-2017-MINEDU y la R.V. 095-2020.MINEDU. Asimismo la Resolución Directoral N°145-2020-GREL/IESPP"SCJ"-CH/D.G de fecha 22 de Junio del 2020 donde se aprueba la Directiva N°009- 2020-GREL/IESPP"SCJ"-CH/D.G. de fecha 16 de junio del 2020 sobre disposiciones para normar la elaboración, aprobación y ejecución de los lineamientos de la investigación con fines de titulación en el IESPP "Sagrado Corazón de Jesús" Chiclayo, la cual ha sido elaborado por la Jefatura de Unidad de Investigación.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- Aprobar el Proyecto de Investigación de Monografía con fines de titulación denominado: "LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL-2020.". **ASESORA:** Mg. Francisca Yanina FERRÉ ASTUDILLOS, a favor de las estudiantes Lessdie Katherine CACHAY SANTA CRUZ y Estefany Julissa CALLIRGOS ALDUI, de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, Promoción: "GENERACIÓN DOCENTE A LA VANGUARDIA, FORMANDO UN FUTURO COMPETENTE E INNOVADOR"2016-2020, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS" – Chiclayo.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.

MAVV/D.G.
ORCH/JAI.
BCHV/Sec.V



Formamos profesionales líderes en el marco de una educación de calidad

Carreras Profesionales Pedagógicas

- Educación Inicial
- Educación Primaria
- Comunicación
- Ciencias Sociales
- Computación e Informática
- Idiomas: Inglés
- Educación Física

 www.iesppscj.edu.pe



Calle Cahuide N° 427 - José L. Ortiz / Telf.: 074 - 251246 - 074 - 251247

INFORME DEL ASESOR



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO



“SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS”

JOSÉ LEONARDO ORTIZ - CHICLAYO

INFORME DE ASESORAMIENTO DE INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. TÍTULO** LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA EDUCACION INICIAL - 2020
- 1.2. INVESTIGADORAS** CACHAY SANTA CRUZ, Lessdie Katherine.
CALLIRGOS ALDUI, Estefany Julissa.
- 1.3. CARRERA PROFESIONAL** EDUCACIÓN INICIAL
- 1.4. PROMOCIÓN** “Generación docente a la vanguardia, formando un futuro competente e innovador”

II. INFORME:

Por el presente informe, doy fe de haber asesorado el informe final de investigación monográfica que se adjunta, el cual respeta las normas del Ministerio de Educación y el esquema propuesto por el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Sagrado Corazón de Jesús” para la promoción 2016 - 2020.

III. PARTICIPACIÓN Y RENDIMIENTO DE LAS RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN:

Las investigadoras en todo momento han demostrado esfuerzo, dedicación, espíritu de trabajo y responsabilidad en la búsqueda de información necesaria y pertinente para el desarrollo del trabajo de investigación, el cual se inició el 25 de mayo del 2020 con la elección del tema de investigación del presente informe final monográfico; en el cual se han seguido rigurosamente los pasos de la monografía de investigación.

I. OPINIÓN:

Estimo que el presente informe final de investigación monográfica reúne los requisitos indispensables de un trabajo de investigación científica y educativa, por consiguiente, considero que está **APTO PARA SER REVISADO Y APROBADO**.

José Leonardo Ortiz, 11 de noviembre del 2022.

Atentamente.



Informe asesoramiento: Cachay
y Calligas

Asesora
Mg. Ketty del Carmen Sánchez Ugaz

ACTA DE SUSTENTACIÓN



LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL 2020

Presentación de la tesis al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Sagrado Corazón De Jesús" Chiclayo, para optar el título de profesora.

CARRERA PROFESIONAL : EDUCACIÓN INICIAL

PROMOCIÓN : "Generación docente a la vanguardia, formando un futuro competente e innovador" 2016 – 2020.

AUTORAS:

CACHAY SANTA CRUZ, Lessdie Katherine.
CALLIRGOS ALDUI, Estefany Julissa.

Aprobado por Unanimidad.
Aprobado por Unanimidad.

JURADO EXAMINADOR:

Mgtr. BALLENA DIAZ, William José.

Presidente

Mgtr. RENTERIA SANTOS, Blanca Luz.

Vocal

Mgtr. DELGADO VAZQUEZ Herminio.

Secretario

José Leonardo Ortiz... *14 de Diciembre del 2023*

DEDICATORIA

Dedicatoria

A mi querida Abuelita por haberme forjado y formado, como la persona que soy que con su cariño amor y paciencia me guio hasta donde he llegado, muchos de mis logros se los debo a ella. Mi padre, mi madre que me formaron con dedicación y empeño me enseñaron que sea perseverante y poder llegar hasta donde he llegado, a mis hermanos y mis sobrinos que han sido un motivo de salir adelante.

Lessdie

A Dios, por darme fortaleza
en cada paso que doy,
Por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente
Y por haber puesto en mi camino a aquellas
Personas que han sido mi soporte y ayuda
en este largo proceso.

A mis padres que son el pilar
Importante de mi vida, por
brindarme apoyo incondicional
y estar a mi lado siempre que
los necesito

A mi tía Aurora quien es la persona
que siempre me motiva y apoya para
seguir adelante.

A mis familiares que siempre
estuvieron demostrándome
su apoyo, comprensión y
ayuda en momentos difíciles.

Estefany

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento

Mg. María Córdoba Pissani por ser tan amable, paciente guiarnos y toda su metodología de apoyo a lo largo de esta presente tesis; por su enseñanza que me ha servido de gran ayuda en esta investigación.

Agradezco a Dios, a mi centro de estudios superiores y a la vida por permitirme llegar muy lejos.

A Dios quien me ha guiado y me ha dado fortaleza para seguir adelante, a mi casa de estudios I.S.P.P “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” y a todas las docentes que aportaron en mi desarrollo profesional.

Las Autoras

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Declaración de Jurada

Yo Lessdie Katherine Cachay Santa Cruz y Estefany Julissa Callirgos Aldui estudiantes de la carrera profesional de **EDUCACIÓN INICIAL** del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Sagrado Corazón De Jesús", Identificadas con D.N.I. 76502991, 75863154 con la tesis Titulada "**LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL – 2020.**"

Declaramos bajo Juramento que:

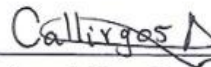
1. La tesis es de nuestra autoría.
2. Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún título profesional o grado académico previo.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, no duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la educación.

De identificarse el fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestras acciones se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente del IESPP "Sagrado Corazón De Jesús".

Chiclayo, 21 de diciembre del 2020



Lessdie Katherine Cachay Santa Cruz
D.N.I. N°76502991



Estefany Julissa Callirgos Aldui
D.N.I. N°75863154

PRESENTACIÓN

Presentación

Señores miembros del jurado calificador, presentamos ante ustedes la investigación monográfica titulada "LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL, – 2020.", realizada con el propósito de: Explicar por qué es importante la aplicación de las técnicas grafico plásticas en la educación inicial. En cumplimiento del reglamento de investigación IESPP "sagrado Corazón de Jesús" para obtener el título profesional en la especialidad de educación inicial y a la ves contribuir para una niñez con educación integral en nuestro país.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

INDICE

ÍNDICE

INFORME DEL ASESOR	v
ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	vi
Dedicatoria.....	xi
Agradecimiento.....	xiv
Presentación	xviii
Resumen	xxiii
1.1. Selección, Elección y Delimitación del Problema.....	26
1.2. Formulación del Problema	28
1.3. Preguntas de Investigación	28
Problema general.....	28
1.3.1. Problemas específicos.....	28
1.4. Objetivos de Investigación.....	29
1.4.1. Objetivo general.	29
1.4.2. Objetivos específicos.....	29
1.5. Justificación y Limitaciones	29
Justificación.....	29
1.6. Limitaciones de la investigación	31
CAPÍTULO II CUERPO TEMÁTICO	33
2.1. Antecedentes de estudio y/o estado de la cuestión	34
2.2. Bases teóricas.....	39
2.3. DESARROLLO TEMÁTICO	51
2.4. Definición de conceptos.....	61
CAPITULO III METODOLOGÍA.....	63
3.1. Método, tipo y diseño de investigación	64
3.2. Fuentes de recolección de información.....	65
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	66
3.5. Consideraciones éticas	68
CONCLUSIONES	69
CONCLUSIONES	69
RECOMENIONES.....	71
REFERENCIAS.....	73
ANEXOS.....	77

RESUMEN

Resumen

Este trabajo de investigación monográfica tiene como objetivo explicar por qué es importante la aplicación de las técnicas grafico plásticas en la educación inicial, y como ayuda contribuir al desarrollo del niño mediante la creatividad pueda expresarse. Surge del haber observado mediante nuestras prácticas, que no es muy frecuente el uso de estas actividades grafico –plásticas. Mediante las técnicas grafico plásticas el niño y niña tiende a expresarse y abrir sus sentimientos, adquiere destrezas, y ayuda a que el menor pueda liberar sus diferentes emociones.

Palabra clave: Expresión y las técnicas grafico plásticas.

ABSTRACT

ABSTRACT

This monographic research work aims to explain why the application of plastic graphic techniques in initial education is important. It is based on developing plastic graphic techniques both at the teacher and student levels, which allow them to stimulate and contribute to the development of the child and through creativity can be expressed.

It arises from having observed by teachers through our practices, that by the teacher the use of these graphic-plastic activities is not very frequent.

Through plastic graphic techniques, the boy and girl tend to express themselves and open their feelings, acquire skills, and help the minor to release their different emotions.

keywords: expression and plastic graphic techniques

INTRODUCCIÓN

Introducción

La presente investigación Titulada “LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL – 2020.” El trabajo realizado de tipo Monografía de Investigación de una manera u otra corresponde a investigar el valor de las técnicas grafico-plásticas en educación inicial, los cuales tienen como base de experiencia tanto en nuestras prácticas pre profesionales como de nuestra formación inicial. Ausubel (1981) señala que la expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos. Lowenfeld y Lambert (1980) consideran que: Para el niño el arte es, primordial, un medio de expresión. No hay dos niños iguales y, en realidad a medida que va creciendo, que percibe, comprende e interpreta el medio circundante. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento.

La monografía de investigación se divide en tres capítulos:

En el **primer capítulo** se presenta el **problema de investigación**, que comprende selección, elección y delimitación del problema; formulación del problema; preguntas y objetivos; justificación y limitaciones.

En el **segundo capítulo** denominado **cuerpo temático**, se encuentran los antecedentes de estudio y/o estado de la cuestión; bases teóricas; desarrollo temático; definición de conceptos e hipótesis.

En el **tercer capítulo** encontramos **metodología** que contiene método, tipo y diseño de investigación; fuentes de recolección de información; técnicas e instrumentos de recolección de información; análisis e interpretación de los datos; discusión de la información y consideraciones éticas.

Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones y referencias.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. Selección, Elección y Delimitación del Problema.

Considerando que la monografía de investigación trata sobre un tema novedoso para el estudiante-investigador, cómo son el uso de las técnicas gráfico plásticas. Este tipo de monografía con estudiantes de formación permite conocer la importancia de las TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS para el desarrollo motriz y cognitivo del niño.

Uso de las técnicas gráfico plásticas

Partiendo de nuestros intereses, los cuales tienen como base la experiencia tanto en nuestras prácticas pre profesionales como de nuestra formación inicial, consideramos que es primordial iniciar el proceso de investigación para resaltar sobre el valor de las prácticas gráfico-plásticas en educación inicial.

A su vez, con la aplicación de nuevas estrategias en la práctica pedagógica para los niños de educación inicial, se responde a su gran interés por conocer el mundo, explorar, descubrir y comprender lo que sucede a su alrededor. Es fundamental que las Instituciones Educativas aseguren el desarrollo integral de los niños en todas sus áreas: física, cognitiva, socio-afectiva, comunicativa, ética y en valores.

Pineda et al. (2009) señala que los niños y niñas deben ser considerados como agentes activos en su propio proceso de aprendizaje. Esto implica, en la práctica, el uso de una metodología donde el estudiante experimente, descubra y construya conocimiento a partir de sus vivencias, apoyando así el desarrollo de sus dimensiones cognitiva, motriz, socio-afectiva y fisiológica.

Wallon (1990) define las técnicas gráfico-plásticas como una expresión del sentimiento humano, manifestada a través de líneas, colores, movimientos, ritmos y melodías, según la realidad en la que se encuentre. El arte que los niños expresan es toda manifestación libre de su actividad, donde crean obras

artísticas, reales o imaginarias, comunicando sentimientos y sensaciones que son resultado de su inteligencia y creatividad, lo que contribuye a la coordinación motora.

Sefchovich G. y Waisburd G. argumentan que las técnicas gráfico-plásticas permiten la libre experimentación y el placer de innovar, dejando una huella en el material trabajado. Esta huella es "fotografiada" por el cerebro del niño y utilizada como estímulo para facilitar su inmersión en el mundo gráfico. Según estos autores, las técnicas gráfico-plásticas brindan a los niños la oportunidad de crear libremente, aprovechando elementos previos que les ayudan a organizar nuevas formas de expresión.

Las razones de la elección de nuestro este tema de investigación son las siguientes:

Cabezas (2009) destaca que las técnicas gráfico-plásticas en la educación inicial son fundamentales porque permiten a los niños expresar de manera espontánea sus ideas, emociones y sentimientos, lo que favorece el desarrollo de sus propias experiencias y se convierte en una base clave para su crecimiento personal y emocional. Además, estas técnicas ofrecen una nueva forma de expresión a través del uso de diferentes materiales educativos, lo cual contribuye al desarrollo de la motricidad (tanto fina como gruesa) y al fortalecimiento de su desarrollo físico, social y emocional. Cabezas también menciona que estas actividades ayudan a mejorar las capacidades de análisis, atención y concentración, así como a estructurar las nociones de espacio y tiempo.

López (2016) afirma que las técnicas gráfico-plásticas son esenciales para cumplir con los objetivos relacionados con el desarrollo de la sensibilidad estética y expresiva. Estas técnicas permiten a los niños abrirse y expresar sus sentimientos, maximizando sus habilidades y destrezas. Además, fomentan la imaginación, la innovación y despiertan en los niños la curiosidad por su entorno a través de la manipulación de objetos. También son una herramienta de

socialización, ya que, mediante estas actividades, los niños expresan sus emociones y se relacionan de manera afectiva y lúdica con los demás.

Mientras que, Mestanza (2016) sostiene que las técnicas gráfico-plásticas facilitan el aprendizaje de los niños mediante la manipulación de materiales concretos de su entorno. De la Cruz et al. (2015) agregan que estas técnicas proporcionan un espacio donde los niños pueden vivir experiencias reales, utilizar herramientas y operar diversos materiales. Esto refuerza su autoestima, les permite descubrir nuevas emociones, ampliar su lenguaje, y desarrollar su motricidad fina y gruesa, contribuyendo a su crecimiento integral como seres humanos.

1.2. Formulación del Problema

¿Por qué es importante la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en la educación inicial?

1.3. Preguntas de Investigación

Problema general.

¿Por qué valorar la expresión de las técnicas gráfico plástica de los niños en la educación inicial?

1.3.1. Problemas específicos.

¿Cómo influye las técnicas gráfico plásticas en la educación inicial?

¿Cómo las técnicas gráfico plásticas favorecen el desarrollo de la Educación Inicial.

¿Cuáles son las conclusiones acerca de la importancia de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en la educación inicial?

1.4. Objetivos de Investigación

1.4.1. Objetivo general.

Explicar por qué es importante la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en la educación inicial

1.4.2. Objetivos específicos.

- Argumentar el valor que tiene los tipos de técnicas gráfico plásticas para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial.
- Analizar los enfoques y teorías acerca de las etapas gráfico plásticas del niño.

1.5. Justificación y Limitaciones

Justificación.

La presente investigación documental, es de tipo monografía de investigación, aborda la importancia de las técnicas gráfico plásticas en la educación inicial.

Para su elaboración se ha seguido el diseño metodológico de la investigación documental, mediante el cual se revisa, interpreta, se discute y se llega a conclusiones, las cuales al ser consultadas se convierten en aportes a la producción de conocimientos.

En relación con el problema de investigación planteado y la pregunta sobre la realización de esta investigación monográfica, se puede responder que, desde un enfoque pedagógico, actualmente en las instituciones educativas (I.E.), las docentes de nivel inicial no abordan adecuadamente el desarrollo creativo en los niños y niñas. Las actividades gráfico-plásticas se llevan a cabo de manera rutinaria, sin fomentar actividades creativas e innovadoras que amplíen sus conocimientos sobre el uso y las aplicaciones de estas técnicas. Esto limita la estimulación de la creatividad y las actitudes de experimentación,

aspectos que son cruciales para la personalización de la experiencia expresiva y plástica de los niños. Por ello, es fundamental revisar cómo se aborda la educación plástica por parte de los docentes, ya que existe una dificultad para expresar su propia creatividad mediante estas técnicas, debido a la falta de requisitos básicos y esenciales en la educación inicial, sin considerar las diferentes etapas del desarrollo y expresión del niño o niña.

Platón, citado por Carbonell (2005), afirmó que el arte debe ser la base de toda educación natural y enriquecedora. A lo largo de la historia, el ser humano ha utilizado el arte como medio de expresión y como forma de documentar la evolución de la humanidad. Las manifestaciones artísticas reflejan a la sociedad que las genera, permitiendo interpretar las características de diferentes épocas a través de ellas (p.45).

Bejarano (2008) sostiene que la expresión gráfico-plástica es una necesidad vital para los niños, ya que les permite adaptarse al mundo y, posteriormente, ser creativos, imaginativos y autónomos. Esta forma de expresión, que utiliza el lenguaje plástico y diversas técnicas, facilita el proceso creador, siendo la libre expresión su aspecto más importante, más allá de la producción de obras maestras.

La expresión gráfico-plástica en la educación inicial desempeña un papel crucial en el desarrollo de los niños, ya que responde a sus necesidades como seres creativos y sensibles, permitiéndoles aplicar sus conocimientos en relación con su entorno. El desarrollo mental del niño depende de su interacción variada con el ambiente, lo que constituye un elemento esencial en el proceso de creación artística. A través de este, el niño no solo percibe, sino que también piensa, siente y actúa.

Es esencial otorgar el valor adecuado a las técnicas gráfico-plásticas como parte del proceso educativo de los niños de entre dos y cinco años, ya que estas técnicas les brindan nuevos aprendizajes. A través de ellas, los niños se liberan, exploran y sueñan, además de tener la oportunidad de expresar

sensaciones, emociones, sentimientos y deseos, usando su imaginación y creatividad para comunicarse auténticamente. Por ello, el papel del docente en educación inicial es crucial, ya que, al comprender la importancia de formar a los niños mediante el juego y el arte, crea escenarios propicios para que desarrollen sus competencias, habilidades y capacidades.

Este proyecto se fundamenta en la reflexión sobre la importancia de investigar las técnicas gráfico-plásticas en la educación inicial, destacando cómo estas prácticas contribuyen al mejoramiento de los aspectos cognitivos, afectivos y emocionales, con el fin de promover una formación integral.

Asimismo, la implementación de estas técnicas en la pedagogía infantil es relevante porque la primera infancia es una etapa crucial, donde se establecen las bases para el desarrollo integral del niño a lo largo de su vida. En esta fase, los niños están ansiosos por conocer el mundo, explorar, descubrir y comprender lo que les rodea. Por ello, la educación inicial debe ofrecerles objetos, actividades y experiencias artísticas que respondan a sus inquietudes. Las instituciones educativas, en consecuencia, deben garantizar el desarrollo pleno del niño en todas sus dimensiones: corporal, cognitiva, socio-afectiva, comunicativa, ética y de valores.

Como señala Pineda et al. (2009), es esencial concebir a los niños como seres activos en su propio proceso de aprendizaje, lo que implica utilizar metodologías que les permitan vivenciar, descubrir y conceptualizar el conocimiento a partir de sus experiencias, apoyando el desarrollo de las dimensiones cognitivas, motrices, socio-afectivas y fisiológicas.

1.6. Limitaciones de la investigación

La elaboración del presente proyecto monográfico, de tipo de investigación se presentaron las siguientes limitaciones:

- Producto de la pandemia se hizo un poco difícil la ubicación de libros monográficos que abalen nuestro tema monográfico.
- No poder acudir a las bibliotecas nacionales para poder identificar textos que nos ayuden con sus bases científicas.
- El poco conocimiento de buscadores de información que puedan brindarme una base teórica sólida a mi investigación.

CAPÍTULO II

CUERPO TEMÁTICO

2.1. Antecedentes de estudio y/o estado de la cuestión

En esta sección existen muchas tesis, sobre todo, experimentales en sus modalidades pre y cuasi experimental, de igual manera descriptivas, frecuentemente, correlacionales, pero muy escasamente monografías acerca de las Técnicas Gráfico Plásticas en la Educación Inicial. En ese sentido presentamos algunos estudios y tesis de investigación documental y un estado de la cuestión.

Ausubel (1981) menciona que la expresión plástica concibe al ser humano como un organismo que actúa como un referente en el desarrollo humano, con la capacidad de pensar, crear y expresar sus emociones. Según el autor, el ser humano desempeña un rol clave en el futuro, siendo capaz de desarrollar su creatividad a través de técnicas de expresión plástica, que han sido ampliamente estudiadas en el ámbito de la motricidad fina. Estas técnicas abarcan el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción, dentro de la modalidad de Artes. La asignatura "Técnicas de expresión plástica" ofrece conocimientos sobre materiales, recursos, técnicas y métodos que permiten crear una obra artística. En este sentido, es crucial resaltar la importancia de las técnicas gráfico-plásticas en la educación inicial, donde el contacto directo con los materiales y su correcta aplicación es esencial para obtener resultados concretos en los niños.

Por su parte, Mujica (2012), en su estudio "Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial", desarrollado en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, propone diversas estrategias pedagógicas para mejorar el disfrute del dibujo entre los estudiantes de educación inicial. La investigación, basada en una revisión documental y en la experiencia del autor, busca simplificar las estrategias que los docentes deben aplicar para asegurar que el dibujo sea una herramienta natural y placentera de expresión para los niños.

Este estudio se desarrolla dentro del enfoque cualitativo en el ámbito de las Ciencias Sociales, basándose en una investigación documental de carácter descriptivo. Para abordar el problema investigado, se realizó una revisión documental de las fuentes relacionadas con el tema planteado. A partir de la información recopilada y la experiencia del autor, se analizó la teoría necesaria para responder a las preguntas del problema, corroborando cada afirmación con las fuentes consultadas.

En cuanto a los resultados, Mujica (2012) afirma que, en manos de un niño, un lápiz tiene el poder de crear los más sorprendentes garabatos, figuras, personajes y criaturas. La creatividad infantil imprime una gran fuerza en cada línea, trazo y mancha. El proceso de experimentar, probar, arriesgarse, explorar y jugar es constante, lo que lleva al niño a no detenerse en su afán por marcar la hoja, dejar su huella y, sin mucho apuro, abandonar su dibujo para pasar a otro juego. Así, el dibujo se convierte en una forma lúdica de interacción con su entorno.

Es claro que el niño no necesita un aprendizaje especializado en técnicas complejas o procedimientos difíciles de dibujo para poder expresarse; basta con tener un lápiz y papel. Lo que realmente impulsa su capacidad creativa es la experiencia misma de dibujar, sin la intervención de esquemas, prototipos o prácticas erróneas de los adultos.

Por otro lado, Castro (2006), en su estudio titulado “La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar”, realizado en la Universidad de Costa Rica en colaboración con la UNESCO, se enfocó en proporcionar a los docentes de Educación General Básica directrices metodológicas para integrar la expresión artística en sus clases.

El objetivo principal fue fomentar la innovación metodológica a través del desarrollo de experiencias de capacitación que integren la expresión artística en el currículo escolar, utilizando un enfoque bimodal que combina sesiones presenciales y a distancia, complementadas por un "sitio web" de seguimiento.

En este trabajo, la expresión artística se considera un recurso didáctico que facilita la creación, apreciación y comunicación de contenidos del currículo escolar de manera lúdica. Los docentes se comprometieron a aplicar y poner en práctica los conocimientos adquiridos, adaptando sus métodos a las necesidades específicas de sus estudiantes, al nivel académico y a los recursos didácticos disponibles, sin ignorar el contexto diverso de los participantes provenientes de diferentes provincias. Los talleres de arte promovieron el desarrollo de las áreas cognitiva, socio-afectiva y psicomotora, esenciales para cumplir los objetivos educativos establecidos por el Ministerio de Educación Pública. Las actividades incluyeron sesiones tanto presenciales como a distancia, y las sesiones a distancia fueron apoyadas a través de un sitio web diseñado específicamente para este propósito.

En las conclusiones finales, la autora destaca que las experiencias pedagógicas demostraron que la falta de habilidades artísticas en docentes y estudiantes no impide la realización de actividades pictóricas que faciliten el aprendizaje y la adquisición de conocimientos.

Además, señala que los docentes deben aceptar plenamente las experiencias artísticas de los estudiantes, dado que la creatividad y la expresión son procesos que emergen individualmente a partir de las experiencias, necesidades, aprendizajes y motivaciones de cada estudiante.

Asimismo, la autora sugiere que esta experiencia debe servir como un incentivo para desarrollar estrategias que aumenten el disfrute del aprendizaje en los alumnos, reconociendo que cada situación en el aula debe considerarse única e irrepetible, requiriendo soluciones adaptadas al contexto, el nivel de desarrollo de los estudiantes, los temas y los objetivos curriculares establecidos.

En la investigación titulada “La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una perspectiva didáctica y pedagógica” realizada por Gallego et al. (2014) entre febrero y noviembre de 2014, con el fin de obtener el título de Licenciado en Educación Preescolar, se buscó entender las relaciones entre los discursos y las prácticas de los docentes sobre la expresión gráfico-plástica y cómo estas influyen en las estrategias didácticas y pedagógicas empleadas con niños de tres a cinco años. Los resultados revelan que las percepciones de los docentes sobre la expresión gráfico-plástica afectan sus métodos de enseñanza y que esta forma de arte no solo facilita la integración de habilidades artísticas, sino que también permite a los niños expresar sus propias perspectivas del mundo.

El estudio pone énfasis en la necesidad de explorar alternativas que potencien las capacidades y dimensiones de los niños mediante la expresión gráfico-plástica, considerándola una herramienta crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se observa que, en el entorno educativo, la práctica de la expresión gráfico-plástica a menudo se limita al uso de técnicas específicas, sin que se aprovechen plenamente sus potencialidades para canalizar emociones y sentimientos, fomentar procesos interactivos y conectar con otras áreas del conocimiento.

Asimismo, las maestras destacan la importancia de establecer un entorno escolar adecuado en las clases de expresión gráfico-plástica.

Esto implica crear ambientes acogedores y armoniosos, utilizando diversas estrategias para enriquecer el acto educativo.

Las conclusiones de la investigación subrayan el valor esencial de la expresión gráfico-plástica en los procesos educativos y la importancia de reconocer y valorar las creaciones artísticas de los niños. Este reconocimiento complementa el esfuerzo, la dedicación y el desempeño del niño. La expresión gráfico-plástica se presenta como un proceso que requiere docentes apasionados por su profesión, capaces de ofrecer numerosas oportunidades para la exploración y el crecimiento. Los maestros deben crear espacios y ambientes propicios para el desarrollo de actividades, permitiendo que los niños adquieran y asimilen nuevos aprendizajes de manera experiencial. En este contexto, el rol del docente no es imponer una visión específica de la composición artística, sino fomentar un proceso que sea placentero, un espacio de autoexploración y expresión de sentimientos y emociones. Así, la maestra puede comprender mejor las acciones del niño, cómo enfrenta diversas situaciones y proporcionarle herramientas que enriquezcan su entorno.

Es importante destacar que el objetivo de los procesos educativos es que el niño aprenda a través de la interacción con su entorno. Cuando la docente planifica una clase de arte, debe dar instrucciones claras en un lenguaje accesible y con un tono de voz suave, escuchar las opiniones del niño, y guiarlo y acompañarlo a lo largo del proceso.

Además, a los niños les agrada recibir reconocimiento por sus obras artísticas. Valorar y destacar los esfuerzos del niño mediante palabras o acciones contribuye al desarrollo de su personalidad y facilita su interacción con los demás. Este reconocimiento fortalece su autoestima, fomenta su interés por aprender, y estimula su capacidad de asombro, ya que la motivación del niño es reforzada por el apoyo de la docente.

Yupanqui y Zavaleta (2013) en su tesis titulada “Técnicas grafo-plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 1638 'Pasitos de Jesús' en Trujillo – 2012” presentaron su investigación como parte de los requisitos para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Trujillo. Esta investigación tuvo como objetivos identificar las técnicas grafo-plásticas utilizadas por los docentes de educación inicial para fomentar la creatividad en niños de 5 años y desarrollar un manual con estas técnicas. El estudio empleó un enfoque teórico-documental, basado en la recopilación de información de diversas fuentes, como informes de investigaciones, libros y revistas, con el fin de analizar y registrar los datos relevantes.

Las conclusiones de la investigación revelaron que el uso de técnicas grafo-plásticas contribuye significativamente al desarrollo de aspectos cognitivos, motrices y afectivos en los niños, facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se observó que la pedagogía activa y participativa, que incorpora estas técnicas, promueve la creatividad de los niños, permitiéndoles organizarse, resolver problemas y construir su propio conocimiento. Además, las actividades artísticas son fundamentales para el desarrollo intelectual de los niños, y técnicas como el dactilo pintura ayudan a mejorar habilidades creativas y destrezas en los niños.

2.2. Bases teóricas

A partir de nuestro tema de investigación hemos seleccionado y organizado un conjunto de información teórica que se constituyen en los aspectos generales del tema de la presente monografía de investigación, dirigido a explicar el problema formulado. Enfatizamos que estas bases teóricas serán enriquecidas en el desarrollo del informe de tesis de la presente monografía de investigación.

2.2.1. ENFOQUES Y TEORÍAS ACERCA DE LAS ETAPAS GRÁFICO PLÁSTICAS DEL NIÑO

2.2.1.1. ENFOQUE EVOLUTIVO

Entre los enfoques disponibles, el más relevante y ampliamente utilizado por docentes y profesionales en el ámbito de la educación artística y la expresión plástica es el que se centra en cómo los niños se expresan de forma plástica y gráfica. Este enfoque sostiene que la expresión plástica de los niños evoluciona en fases o etapas que están relacionadas con su madurez intelectual. Los principales exponentes de este enfoque son Lowenfeld y Luquet.

Lowenfeld (1958), en su obra, subraya la importancia del dibujo infantil en el desarrollo de los niños, señalando que “para el niño, la expresión plástica no es solo un pasatiempo, sino una forma significativa de comunicación consigo mismo. Es la manera en que selecciona y organiza los materiales y elementos con los que se identifica en su entorno, creando un nuevo todo con sentido” (p. 49).

En este contexto, Lowenfeld (1958) se ha consolidado como una figura clave en el estudio de la expresión plástica, y sus investigaciones han servido de base para numerosos estudios evolutivos posteriores.

A continuación, se presenta una tabla que ilustra las etapas del desarrollo de la expresión plástica según Lowenfeld:

Etapas	Características	Edad
Garabateo.	<u>Sin control</u> : sin intención; atracción por el movimiento. <u>Controlado</u> : atracción por el color; interés por la relación entre movimiento y resultado. <u>Con nombre</u> : interés por dar significado a lo representado.	2 a 4 años
Preesquemática	Se busca conscientemente el motivo a representar; se reconoce lo plasmado; predominio de la presencia de la figura humana.	4 a 7 años
Esquemática	Formas definidas; detalles; referencias espaciales; otros aspectos: visión rayos X, plegado, simultaneidad de puntos de vista, entre otros.	7 a 9 años
Realismo	Se busca apariencia de realidad; tercera dimensión; línea en el horizonte.	9 a 12 años
Pseudonaturalismo	Perspectiva; figura humana más detallada y naturalista.	13 años
Decisión	Dibujo enriquecido en función de factores personales, emocionales, etc.	13 a 14 años

Tabla 1: Etapas del desarrollo evolutivo según Lowenfeld (1985).

2.2.1.2. ENFOQUE ESTRUCTURAL

Este enfoque estructural se basa en los principios de la psicología de la forma o Gestalt y sostiene que las representaciones gráficas creadas por los niños sirven como una herramienta para el desarrollo de un alfabeto gráfico. Entre las teorías destacadas de este enfoque se encuentran las de Kellog y Arnheim.

Kellog (1981) sostiene que los niños actúan como artistas que crean sus propios símbolos, revelando cómo organiza su mente. Según Kellog, la actividad y la expresión plástica ayudan a equilibrar la mente y las emociones infantiles. Este proceso representa el primer desafío en el desarrollo de la capacidad creativa del niño. Kellog también señala que, a la edad de dos años, los garabatos se manifiestan en 20 formas básicas.

Kellogg (1981) otorga gran importancia a la creatividad infantil y subraya la necesidad de fomentar esta capacidad para resolver problemas. Propone que los docentes deben centrarse en aspectos como educar la sensibilidad, la empatía, la comprensión y el reconocimiento de las necesidades de los demás para maximizar el potencial creativo del niño.

Este autor sostiene que el significado del arte es subjetivo y que un objeto es interpretado según la percepción del observador. En este sentido, la valoración de un objeto depende de quien lo observe. Además, el autor argumenta que los garabatos se crean principalmente por placer visual.

Para definir las etapas del proceso de expresión plástica, el autor examina las variaciones en los dibujos de niños de entre 2 y 5 años y presenta una propuesta basada en estas observaciones:

Etapas	Características	Edad
Garabatos Básicos	Hay 20 clases de garabatos básicos. No requieren control visual.	- 2 años
Diagramas	Clasifica 17 figuras. El niño acrecienta el control sobre los movimientos normales del brazo y es capaz de usar la memoria visual para desarrollar sus dibujos.	2 a 3 años
Combinaciones , agregados y mandalas	Arte espontáneo	3 a 4 años
Estadio pictórico	Figuras humanas, animales, casas, árboles.	+ 4 años

Tabla 3: Etapas del dibujo según Kellogg (1981).

Considerando estos enfoques, aunque cada uno ofrece una clasificación basada en una idea central, todos comparten un elemento

común: la importancia del proceso de experimentación para el desarrollo de la creatividad en los niños, esencial para el lenguaje plástico.

Dado que diversos autores han analizado el tema en profundidad y propuesto sus propias clasificaciones, a menudo es difícil compararlas directamente. La clasificación propuesta por cada autor suele depender de su perspectiva inicial. Algunos se centran en la intención del niño durante la creación, otros en las características del lenguaje gráfico o en el nivel de desarrollo cognitivo, y algunos, como Kellog (1981), consideran la influencia de factores culturales.

TEORÍA DE LOWENFELD (1957)

Es una de las teorías más representativas y focaliza su ámbito a la etapa infantil desde los 0 a los 6 años. Lowenfeld y Lambert, describen seis etapas en el desarrollo gráfico-plástico del niño. Plantean las siguientes etapas:

A) La etapa del garabato (2 a 4 años): Según Lowenfeld (1958), los garabatos en esta etapa muestran una disposición que inicialmente parece caótica. Comienzan con trazos desordenados en el papel y, con el tiempo, estos trazos evolucionan hasta convertirse en formas que el docente puede reconocer.

Clasificación de los garabatos

El garabato sin control

Los garabatos sin control son típicos en niños de 2 a 3 años, cuyas primeras marcas en el papel suelen parecer sin sentido. Los niños en esta etapa no son conscientes de que pueden usar estos trazos de manera intencional. Los trazos varían significativamente, ya que los niños dibujan mientras desvían la mirada, generando líneas impulsivas

y desorganizadas. La longitud y dirección de estos trazos cambian debido a la falta de control visual. A esta edad, aún no utilizan la muñeca o los dedos para dirigir el dibujo; en su lugar, mueven todo el brazo. Para los docentes, es interesante observar las diferentes formas en que los niños se expresan, ya sea con el puño cerrado, de lado, o con la punta del lápiz hacia el papel. Esta etapa es principalmente manual y kinestésica, impulsada por sentimientos y emociones, y los niños tienden a ignorar detalles y orden.

Según Lowenfeld y Brittain (1980), “un niño muy pequeño puede encontrar un lápiz más interesante para mirarlo, tocarlo o incluso chuparlo” (p. 121). Así, esta primera fase del desarrollo creativo comienza alrededor de los 2 años. En esta etapa, los niños realizan trazos débiles y desordenados que son rectos o ligeramente curvos, sin una dirección específica y con variaciones en longitud y dirección. No existe una coordinación óculo-manual y el control motriz aún es limitado. A esta edad, los niños no tienen la intención de representar algo específico; simplemente disfrutan del movimiento y de dejar marcas en el papel, lo que les ayuda a desarrollar el control muscular progresivo. Frecuentemente, los garabatos pueden extenderse fuera del papel y el niño suele mirar a los lados mientras dibuja. Lowenfeld y Brittain (1980) señalan que algunos padres intentan encontrar algo reconocible en estos garabatos, pero “mientras un niño está en la etapa del garabateo desordenado, trazar un dibujo de algo ‘real’ es inconcebible” (p. 120-121). Dado que el niño de esta edad no tiene control visual sobre sus garabatos, los padres deben entender que el niño no está aún en condiciones de realizar tareas que requieran un control motor preciso. Por lo tanto, es inapropiado que los adultos esperen que el niño haga dibujos reconocibles en esta etapa, ya que el interés principal del niño es el placer de dejar marcas en cualquier superficie. Los garabatos evolucionan a medida que el niño desarrolla mayor coordinación motora y comienza a realizar trazos más controlados.

Características del garabateo sin control:

- Los niños vinculan los materiales elásticos con sus sentidos: tocan, huelen, etc.
- Agrupan dos o tres piezas de construcción.
- Sostienen el lápiz de diversas maneras y aplican mucha presión sobre el papel.
- Observan los cambios en la superficie mientras dibujan, pero no comprenden la causa.
- Se divierten con la actividad kinestésica y los garabateos.
- Sus trazos a menudo sobrepasan los límites del soporte gráfico.
- Los trazos y líneas cambian constantemente en longitud y dirección.
- Mientras dibujan, suelen mirar hacia otro lado.
- Falta control visual sobre la mano.
- Realizan líneas con intencionalidad.

El garabato controlado

Los garabatos controlados, realizados por niños de 3 a 3 años y medio, muestran un vínculo entre los trazos y los movimientos sobre la superficie, evidenciando coordinación visual-motora (“el ojo guía la mano”). En esta etapa, los niños muestran mayor motivación para dibujar, se interesan por llenar toda la página, y sus trazos son más largos y controlados. Tienen una mayor preocupación por los colores y los límites del soporte, y comienzan a reconocer similitudes entre lo que dibujan y su entorno. Valoran mucho el reconocimiento de los adultos. Los dibujos a menudo incluyen cruces y formas cerradas, y los niños son capaces de interrumpir el movimiento de forma voluntaria, aunque los trazos aún cambian de dirección.

Según Lowenfeld y Brittain (1980), “el papel del adulto es ahora mucho más importante, ya que, a menudo, el niño acudirá a él con sus garabatos, deseoso por compartir su entusiasmo. La participación en

esta experiencia es lo importante, no el dibujo en sí” (p. 124). En esta fase, el logro principal es la coordinación motora; el niño disfruta del dominio que está adquiriendo sobre sus movimientos. Cualquier desánimo puede inhibir su creatividad futura. A medida que avanzan en el garabato controlado, los niños comienzan a nombrar sus dibujos y transitan a la etapa del garabato con nombre.

Las características del garabateo controlado

- Exhibe coordinación visual-motora.
- Disfruta del placer táctil y kinestésico, apreciando los resultados gráficos obtenidos.
- Aparecen repeticiones de trazos, como puntos, líneas cortas y formas circulares.
- Es posible identificar al autor a través de sus trazos.
- Muestra interés en dejar marcas repetidas en materiales moldeables.
- Agrega y alinea algunas piezas de construcción, aunque sin combinarlas.
- Controla los espacios gráficos, pero a veces excede los límites del soporte.

El garabato con nombre

Los garabatos con nombre, realizados por niños de 3 años y medio a 4 años, son una etapa crucial para su desarrollo. En esta fase, el pensamiento del niño pasa de ser kinestésico a imaginativo, relacionando sus dibujos con la realidad circundante y creando representaciones que solo él puede interpretar completamente. Los niños asignan un nombre a sus dibujos y suelen anunciar lo que van a dibujar antes de comenzar, aunque a menudo cambian el nombre durante el proceso o al terminar, basado en las similitudes que encuentran entre su dibujo y los objetos reales. Mientras trabajan, a menudo describen verbalmente lo que están haciendo en una

conversación privada, sin intención de comunicarse con otros. Utilizan el color de manera deliberada para enfatizar las formas representadas.

Lowenfeld y Brittain (1980) advierten que “puede ser realmente perjudicial que los padres o maestros presionen al niño para que nombre o explique lo que ha dibujado” (p. 128). Es esencial que los adultos cercanos al niño brinden confianza, estímulo y entusiasmo para fomentar su creatividad.

Las características del garabateo con nombre:

- Crea estructuras simples con materiales de construcción.
- Aísla piezas de material, les asigna nombres y las hace actuar como objetos reales.
- Usa el color de manera consciente para reforzar el significado de las formas.
- Anuncia lo que va a hacer antes de comenzar y cambia el nombre del dibujo durante el proceso o al finalizar.
- Muestra una intención representativa, aunque el objeto representado puede no ser reconocible para un adulto.
- Realiza formas cerradas o circulares y trazos sueltos que asocia con objetos reales, otorgándoles nombres.

Lowenfeld y Brittain (1980) destacan que “la recepción de estos primeros trazos puede influir significativamente en su desarrollo futuro. Lamentablemente, la palabra 'garabato' tiene connotaciones negativas para los adultos, sugiriendo pérdida de tiempo o falta de contenido. Sin embargo, puede ser todo lo contrario, ya que la forma en que se reciben estos primeros trazos y la atención que se les presta pueden impactar las actitudes que el niño mantendrá al comenzar su escolaridad formal” (p. 119).

B) La etapa pre-esquemática (4 a 7 años)

Durante esta etapa, que abarca desde los 4 hasta los 7 años, se observa un avance significativo en el desarrollo gráfico de los niños, quienes comienzan a crear representaciones gráficas más definidas. Los movimientos lineales y circulares evolucionan hacia formas reconocibles, y los niños logran representar figuras humanas, típicamente mediante la combinación de un círculo para la cabeza y dos líneas verticales para las piernas. Esta representación básica del ser humano, aunque simple y en ocasiones similar a un "renacuajo", es una etapa común y esencial en el desarrollo del dibujo infantil, y su importancia persiste a lo largo de la niñez.

Según Lowenfeld y Brittain (1980), el esquema es el "concepto que un niño ha desarrollado sobre un objeto real... y que repite continuamente a menos que una experiencia intencional lo lleve a modificarlo" (p.173). Este esquema es una representación establecida que el niño forma acerca de los objetos, figuras y personas de su entorno. La calidad de este esquema depende de la variedad y riqueza de las experiencias que el niño tiene con su entorno. Es importante distinguir entre un esquema y un estereotipo; mientras que el esquema puede mostrar variaciones y adaptaciones, el estereotipo se mantiene constante y sin cambios.

Las características de la etapa pre-esquemática

Primera fase: Inicial

- Inicia entre los 3 y 4 años y se desarrolla hasta los 5 o 6 años.
- Aparecen imágenes que pueden ser entendidas por la docente.
- La figura humana, frecuentemente representada de manera rudimentaria, es la primera forma de representación.
- Los niños encuentran objetos con formas que aún son incomprensibles, presentando garabatos.
- La atención de los niños se centra en crear formas, y el uso del color comienza a ser significativo.

- La manera en que representan un objeto puede cambiar frecuentemente.

Segunda fase: Media

- Comienza entre los 5 o 6 años y se extiende hasta los 6 o 7 años.
- Aparecen elementos como la franja del cielo o la línea del suelo.
- Los niños empiezan a construir escenas en tercera dimensión, utilizando técnicas como el modelado o el ensamblaje.
- El uso del color sigue siendo subjetivo, salvo para ciertos elementos naturales como árboles, cielo y sol.
- Las alteraciones en los dibujos, como cambios en la forma o el tamaño de los objetos, reflejan una relación flexible y expresiva con el entorno.
- Los objetos representados suelen mostrar alteraciones formales por razones emocionales o expresivas, como la supresión de partes o exageraciones en el tamaño y número de elementos, así como el uso distintivo del color.
- La forma en que se representa cada objeto tiende a estabilizarse, con menos cambios frecuentes que en etapas anteriores.

Las fases de Plenitud y la etapa esquemática (de 7 a 9 años) no se consideran en esta monografía.

TEORÍA DE RHODA KELLOGG

Rhoda Kellogg (1979) desarrolló una teoría sobre las etapas del desarrollo gráfico en niños de entre 2 y 6 años, identificando patrones evolutivos y características recurrentes en el dibujo infantil, desde los garabatos iniciales hasta la figuración más compleja. A continuación, se presenta un resumen de su teoría:

a) Garabatos y sus patrones: Kellogg clasifica los signos iniciales en garabatos como puntos, trazos verticales, horizontales y curvos, zigzags horizontales y diagonales, líneas curvas múltiples, líneas

errantes (abiertas y cerradas), rizados sencillos y múltiples, espirales, círculos superpuestos y círculos imperfectos.

b) Diagramas y figuras geométricas: Tras el garabateo, que comienza entre los 3 y 4 años, los niños empiezan a dibujar formas geométricas como círculos, óvalos, cuadrados, rectángulos, triángulos, espas y cruces. Con el tiempo, combinan y agregan estas formas, mostrando una nueva forma de mezclar los patrones aprendidos.

c) La figura humana evolutiva: Kellogg observa que la representación de la figura humana sigue un proceso evolutivo. Entre los 3 y 4 años, los niños comienzan a experimentar con trazos básicos y crean diseños como mándalas o círculos con líneas radiales. No es hasta los 6 años que los niños logran dibujar una figura humana completa, coincidiendo con las investigaciones de Kopptz (1973) y Goodenough (1964), quienes también analizaron el desarrollo gráfico de la figura humana y crearon pruebas psicométricas para evaluar el desarrollo intelectual y emocional de los niños.

d) La etapa pictórica: Esta etapa, que abarca entre los 5 y 6 años, es notable por la riqueza de iconos en los dibujos infantiles, representando temas universales como casas, figuras humanas y soles radiante.

e) El arte evolutivo: Kellogg estudió los patrones gráficos en niños de 2 a 6 años y descubrió esquemas importantes, como los mándalas, que son círculos con líneas radiales, generadores de los primeros "soles radiantes" y "caritas rudimentarias". La "casita universal" también es un elemento recurrente en los dibujos de los niños. Kellogg identificó varias formas evolutivas de la casita, desde la más simple, como la "casita india", hasta la más compleja, como la "casita finlandesa" con techo a dos aguas y chimenea. A partir de los 6 años,

los niños combinan estas casitas con otras formas en su expresión gráfica (p.87).

2.3. DESARROLLO TEMÁTICO

2.3.1. Las Técnicas Gráfico Plásticas y su aplicación a la Educación Inicial

2.3.1.1. Las Técnicas Gráfico Plásticas

Bermúdez y Perreros (2011) consideran que las técnicas gráfico-plásticas son instrumentos esenciales para el desarrollo y comunicación de las personas, manifestándose en diversas formas mediante materiales reciclados, plástico, arcilla, madera, papel, entre otros. Estas técnicas destacan por fomentar la capacidad creativa del niño, ayudándolo a integrarse en su entorno.

Días (2006) sostiene que las técnicas gráfico-plásticas permiten a los estudiantes expresar sus emociones y pensamientos, ya que involucran actividades en las que el niño no solo observa, sino también reflexiona, siente y actúa.

García (2012) argumenta que estas técnicas facilitan la libre expresión del espíritu humano, estimulando el instinto creativo del niño al ofrecer diversas y enriquecedoras actividades que le permiten usar su imaginación y autonomía para enfrentar los desafíos propuestos por el docente.

Mestanza (2016) describe las técnicas gráfico-plásticas como estrategias dirigidas a mejorar la motricidad fina del niño, así como a fomentar su imaginación y fantasía. Además, estas técnicas contribuyen al fortalecimiento de la personalidad del niño, brindándole confianza y seguridad a través del dominio de las actividades.

Finalmente, Aguilar y Tapara (2018) destacan que estas técnicas preparan a los niños de educación inicial para desarrollar habilidades precisas en la escritura (motricidad fina) y deben ser consideradas como estrategias pedagógicas fundamentales.

2.3.1.2. La Aplicación de las Técnicas Gráfico Plásticas en la Educación Inicial

Las técnicas gráfico-plásticas, como el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción, son herramientas clave en la educación inicial. Estas técnicas no solo enseñan a los niños sobre texturas, colores y formas, sino que también promueven la representación de sus experiencias, el desarrollo de habilidades motoras finas, la coordinación viso-motriz y la liberación de emociones (Murillo, 2012, p. 91).

De acuerdo con el MINEDU (2015), estas técnicas incluyen el dibujo y la construcción, entre otras. Es crucial enseñar a los estudiantes sobre la presentación de sus trabajos, que puede involucrar colores y texturas, así como fomentar la motivación y la expresión artística de sus experiencias. Las técnicas gráfico-plásticas se utilizan como estrategias pedagógicas en la educación inicial para facilitar la expresión y la comunicación.

Algunas técnicas gráfico-plásticas que favorecen el desarrollo infantil incluyen:

- **El Dibujo:** El dibujo apoya el desarrollo de habilidades relacionadas con la escritura y la lectura, así como la creatividad y la autoconfianza del niño. Es una forma de expresar emociones y facilita la maduración psicológica. La práctica constante y el talento innato juegan un papel importante, y los psicólogos analizan elementos como la espontaneidad, el uso del color y la disposición

de los elementos para interpretar las emociones y la personalidad del niño (Sandoval, 2011, p. 74). El dibujo permite desarrollar la coordinación ojo-mano y habilidades básicas para el grafomotor, y se puede enriquecer utilizando diferentes materiales, como dedos, tizas, crayones y marcadores.

- **La Pintura:** La pintura es la aplicación de colores para crear imágenes, ya sea con las manos o con herramientas específicas. Permite a los niños expresar su imaginación, aunque al principio puedan no prestar atención a los colores. Con el tiempo, empiezan a utilizar el color de manera más consciente para darle sentido a sus creaciones. La pintura con los dedos y el manejo de diversos líquidos y herramientas son actividades que desarrollan esta técnica.
- **El Modelado:** Esta técnica fortalece los músculos de las manos y los brazos, fomenta el desarrollo psicomotor y ofrece una forma de liberar tensiones. El modelado de masas es una actividad preferida por los niños, ya que les proporciona seguridad, mejora la coordinación motora y la percepción táctil. Manipular materiales para formar figuras tridimensionales ayuda a reducir el estrés y mejora la agilidad manual, promoviendo la expresión libre y la creatividad. También facilita el aprendizaje y el desarrollo del potencial del niño en un entorno amigable.
- **La Construcción:** Según Figueroa y Pérez (2010), la construcción es una técnica que permite crear representaciones tridimensionales, desarrollando habilidades motoras finas y gruesas. Se utilizan materiales variados, desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados, como bloques de plástico y cajas. Esta técnica fomenta la creatividad del niño, permitiéndole usar su ingenio e imaginación para construir objetos (Carpio, 2015).

2.3.2. EL ARTE, LA EDUCACIÓN

2.3.2.1. ARTÍSTICA Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL.

Marín (1984) reconoce que el futuro es incierto y está en constante cambio, con transformaciones cada vez más rápidas y profundas. En este contexto, existe una falta de claridad sobre qué conocimientos serán relevantes en el futuro y qué es lo que realmente deben aprender los estudiantes actuales. No obstante, sugiere que los futuros alumnos necesitarán ser capaces de adaptarse a diversos trabajos, tomar decisiones autónomas y encontrar soluciones creativas a los problemas. En otras palabras, deberán desarrollar habilidades y técnicas que les permitan aplicar sus conocimientos de manera efectiva y resolver problemas de forma innovadora. En la sociedad futura, el conocimiento, la innovación y la creatividad reemplazarán a recursos tradicionales como el carbón y el petróleo, siendo estos aspectos cruciales para enfrentar una sociedad compleja y en constante cambio, que demandará personas con formación amplia y habilidades variadas para actuar de manera flexible y creativa.

Por lo tanto, se sostiene que una formación más integral facilitará la resolución de problemas en una sociedad en constante evolución. Se reconoce que el modelo educativo basado únicamente en la transmisión de información y la adquisición de habilidades, heredado de la Ilustración, ya no es adecuado. Es necesario adoptar un enfoque educativo que no solo se centre en el contenido intelectual, sino que también considere los aspectos emocionales, sociales, tecnológicos y artísticos. Marín (1984) enfatiza la importancia de que las escuelas proporcionen herramientas que promuevan el aprendizaje integral y la capacidad de responder a los desafíos de manera efectiva.

En este contexto, las directrices pedagógicas para la educación del milenio también juegan un papel clave, impulsando el interés de políticos, expertos y profesionales en una formación que priorice las enseñanzas creativas y las materias que fomenten la creatividad. Estas deben permitir a los alumnos investigar, buscar respuestas diversas, adaptarse a sistemas abiertos y desarrollar nuevas habilidades para navegar en la compleja sociedad contemporánea. Efland (2003) apoya esta perspectiva, destacando que valorar el arte como patrimonio cultural y su inclusión en el currículo escolar se alinean con los objetivos de la UNESCO para el nuevo milenio. El arte, al proporcionar un espacio para la imaginación y permitir la experimentación de ideas, es esencial en los sistemas educativos que buscan fomentar la creatividad y la inteligencia divergente.

En la sociedad actual, el arte y la expresión plástica, especialmente en la educación inicial, cobran una importancia significativa. Durante esta etapa, a través del uso de colores, formas, materiales, texturas y volúmenes, los niños descubren sus capacidades de representación. Según Lowenfeld y Lambert (1980), para los niños el arte es principalmente un medio de expresión. Cada niño es único y cambia a medida que crece, percibiendo y entendiendo su entorno de manera distinta. El arte actúa como un lenguaje del pensamiento, permitiendo a los niños establecer conexiones significativas con el mundo que les rodea.

Lowenfeld (1957), quien contribuyó al campo de la educación artística, subrayó la importancia del arte en la educación y sus beneficios para el crecimiento y desarrollo infantil, así como para la creatividad y el sentido estético. Destaca que el arte es fundamental para la expresión y el pensamiento de los niños, facilitando una rica interacción con su entorno.

Por lo tanto, la expresión artística es crucial en el proceso de aprendizaje, ya que ayuda a los niños a desarrollar formas de pensar, investigar, crear y representar su entorno. Las manualidades y otras actividades artísticas en la educación preescolar son esenciales para el desarrollo perceptivo, como lo señalan Lowenfeld y Lambert (1980), quienes destacan la sensibilidad progresiva hacia el color, la forma y el espacio.

En la escuela, la expresión plástica se considera una estrategia valiosa para comunicar ideas y sentimientos, conocer el entorno cultural y artístico, y vincular el lenguaje con las artes plásticas. Las técnicas gráfico-plásticas son fundamentales en la infancia, ya que refuerzan otras áreas del currículo, como el trazo, la representación simbólica, el grafismo, la conceptualización del espacio y el tiempo, y el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

Desde esta perspectiva, Rollano (2005) argumenta que la educación suele centrarse principalmente en el desarrollo intelectual y la estimulación cognitiva, a menudo descuidando la creatividad y la percepción. Estas son esenciales para que los niños puedan "desarrollar su personalidad mediante contenidos creativos, promoviendo así habilidades críticas y una mayor independencia de pensamiento" (p.14). En este sentido, las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento infantil. Según Lowenfeld y Lambert (1980):

"El dibujo, la pintura o la construcción son procesos dinámicos y unificadores con un papel crucial en la educación de los niños. Estas actividades permiten al niño integrar diversos aspectos de su experiencia para crear algo nuevo con un significado propio. Al seleccionar, interpretar y reorganizar estos elementos, el niño ofrece más que una simple obra; muestra cómo piensa, siente y percibe" (citado por MEN, 2014, p.40).

Estos enfoques contribuyen significativamente al desarrollo equilibrado del niño, siendo herramientas valiosas para entender al infante a través de su expresión artística. La actividad artística y la expresión gráfica permiten a los niños experimentar alegría, creatividad y potenciar sus habilidades comunicativas, ya que estas provienen de sus sentidos y capacidades representativas.

Además, la expresión y apreciación plástica juegan un papel fundamental en la educación inicial al ofrecer espacios donde los niños no solo piensan y sienten, sino que también actúan. Pintar, modelar, dibujar y grabar les permite explorar, seleccionar, interpretar y transformar diversos elementos para expresar significados.

Estas actividades son cruciales para el desarrollo personal de los niños menores de 6 años, ya que les ayudan a canalizar sus emociones, aumentar su autoestima, expresar sus conocimientos y descubrir su potencial creativo. Así, las docentes tienen la responsabilidad de fomentar el uso de técnicas gráfico-plásticas y la apreciación de sus propias creaciones, así como las de sus compañeros y otros miembros de la comunidad.

En este contexto, el dibujo infantil se considera una forma de expresión gráfico-plástica que surge de la necesidad de los niños de manifestar sus sentimientos, percepciones y preocupaciones. Este tipo de expresión comienza a los 2 años, inicialmente a través de trazos descontrolados que los niños realizan por placer y satisfacción.

Gutiérrez (2001), citado por Moreno (2010), describe el dibujo infantil como una actividad espontánea y placentera para el niño desde aproximadamente los 18 meses. En esta etapa, los trazos son simples y carecen de noción del espacio, la forma o una intención específica;

el niño simplemente busca dejar una marca, imitar a los adultos o satisfacer una necesidad kinestésica (Moreno, 2010, págs. 40-41).

Moreno (2012) añade que el dibujo infantil es una forma expresiva compuesta por varios elementos distintivos, como: a) la intención, b) las circunstancias externas, c) las circunstancias internas, d) la asociación de ideas, y e) el automatismo gráfico.

Por otro lado, la pintura infantil, como otro aspecto del lenguaje artístico gráfico-plástico, es utilizada por los niños para comunicar y expresar su mundo interno. Permite reflejar puntos de vista, ideas, sentimientos y emociones, además de ayudar a descargar tensiones, desarrollar el gusto estético, la percepción y el potencial creativo. La pintura es una técnica bidimensional que ofrece un contacto directo con el color y permite que el niño experimente diversas sensaciones, formando así un esquema del color. Aunque el color es un componente principal, también se incluyen la línea, la textura, el punto y la perspectiva.

La pintura en los niños se desarrolla progresivamente, ajustándose a sus necesidades e intereses. Según Rincón (1995), la pintura evoluciona en el niño a través de etapas específicas. Al principio, el color se aplica de manera indiscriminada en el espacio, conocido como aglomerados, que corresponden a los primeros garabateos entre los 2 y 4 años. En esta etapa, el interés principal es cubrir la superficie del soporte con color, ya sea monocromático o policromático, sin intención de forma (Moreno, 2010, pág. 47).

A nivel familiar, es importante que la escuela no sustituya el papel de la familia en la vida del niño, sino que contribuya a su educación. La formación de los padres y el ambiente social tienen una influencia significativa en la educación del niño. Permitir al niño una libre expresión desde una edad temprana facilita el desarrollo de sus

actitudes y emociones internas. La expresión plástica, que abarca dibujo, pintura, modelado, manualidades y otras áreas, es crucial para cualquier futura ocupación.

En el ámbito escolar, es esencial que los docentes consideren el arte y la expresión artística del niño como oportunidades para explorar y representar su entorno. Las experiencias artísticas deben ser parte de la estrategia educativa para contribuir al desarrollo integral del niño.

Así, el arte, la educación artística y las técnicas gráfico-plásticas se convierten en medios visuales que fortalecen la percepción y los sentidos del niño, siendo fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.3.2.2. LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EI DESARROLLO INFANTIL

De acuerdo con Betancourt (2008), la enseñanza de técnicas grafo-plásticas tiene como meta introducir el arte a los estudiantes, buscando que lo conozcan, comprendan y valoren. Algunas personas asocian el arte con los sentimientos, considerándolo esencial para la vida, y la tarea educativa debería ser que todos lleguen a experimentar esa conexión con el arte, ya sea como creadores o como espectadores.

En este contexto, potenciar la capacidad creativa de los niños implica tener en cuenta el objetivo mencionado por Betancourt, así como relacionar la percepción y las emociones con la realidad circundante, utilizando un medio plástico como canal de expresión. Esto lleva a la creación de productos que reflejan la experiencia infantil.

Francine (1982) señala que el propósito es que el niño reconozca sus habilidades creativas, despierte su sensibilidad artística, y desarrolle su apreciación por formas, colores y el arte en general. Este proceso no busca una formación artística completa, sino que facilita el

descubrimiento y desarrollo de las habilidades del niño a través de su propia exploración.

Siguiendo la clasificación de las etapas del desarrollo gráfico-plástico propuesta por Víctor Lowenfeld, estas etapas están relacionadas con diversos aspectos del desarrollo infantil, incluyendo el emocional, intelectual, físico, motor, perceptivo, social, la conciencia estética y la capacidad creativa, así como la expresión grafo-plástica.

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRAFO PLÁSTICA

Según Bejarano (2008), la expresión es una necesidad fundamental en los niños, ya que les permite adaptarse al entorno y, posteriormente, desarrollar habilidades creativas, imaginativas y autónomas.

La expresión es una herramienta clave para el desarrollo y la comunicación del ser humano, manifestándose a través de diversos lenguajes. En el caso de la expresión grafo-plástica, esta se emplea como un medio de representación y comunicación que utiliza materiales plásticos y técnicas variadas para facilitar el proceso creativo. Lo esencial en este proceso es permitir la libre expresión, en lugar de enfocarse en la creación de obras maestras.

Por tanto, la relevancia de la expresión plástica se debe a que el educador infantil es quien diseña proyectos de intervención enfocados en la expresión plástica para niños de 0 a 6 años, y por ello, debe estar familiarizado con las técnicas y recursos adecuados.

En la ejecución de actividades grafo-plásticas, intervienen varios factores relacionados con el desarrollo del niño durante el proceso madurativo, tales como aspectos afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, el nivel de representación, la capacidad de atención y los factores sociales.

La expresión grafo-plástica influye positivamente en el desarrollo integral del niño, dado que su variedad de medios, técnicas sencillas y amplia gama de soportes hacen de esta materia un elemento esencial y fundamental en la educación infantil.

2.4. Definición de conceptos.

La palabra "arte" proviene del latín "ars", cuyo significado original difiere del actual. A lo largo del tiempo, el concepto de arte ha evolucionado de manera continua, aunque no de forma lineal, atravesando diversas etapas que han incluido y permitido diferentes características y elementos.

Platón argumentaba que "el arte no era un trabajo racional", ya que en tiempos antiguos se creía que el arte debía adherirse a reglas estrictas, y cualquier expresión que surgiera solo de la imaginación, inspiración o fantasía se consideraba antitética al arte. En la antigüedad, el arte tenía un ámbito mucho más amplio que el de las bellas artes actuales, e incluía también oficios manuales como la sastrería (Tatakiewicz, 1995).

Por su parte, Pérez define el arte como el acto o capacidad mediante la cual el ser humano imita, expresa y crea, ya sea copiando o fantaseando, utilizando materia, imagen, sonido, expresión corporal, entre otros elementos, o simplemente estimulando la imaginación de los demás. El arte es una manifestación de la actividad humana que refleja una visión personal sobre lo real o imaginado.

2.4.1. Técnica

El término "técnica" deriva del griego "*téchne*", que se traduce al español como "arte" o "ciencia". Este concepto se utiliza para describir

acciones que se ejecutan según normas o protocolos específicos con el objetivo de lograr un resultado particular, ya sea en el ámbito científico, tecnológico, artístico u otro. En esencia, una técnica es un conjunto de procedimientos y directrices reglamentadas utilizadas para alcanzar un determinado fin.

Según Ortega y Gasset (1992), la técnica se define como el esfuerzo del ser humano por superar su dependencia del entorno exterior. Este rasgo lo distingue de los demás animales, ya que, a diferencia de ellos, el ser humano adapta el entorno a su voluntad.

2.4.2. Técnicas Gráfico Plásticas

Sefchovich y Waisburd (1993) describen las técnicas gráfico-plásticas como aquellas que permiten una libre experimentación y fomentan el placer de innovar. Estas técnicas dejan una marca en el material utilizado, y esa impresión es "capturada" por el cerebro del niño, sirviendo como estímulo para su inmersión en el mundo gráfico.

De esta manera, las técnicas gráfico-plásticas brindan a los niños la oportunidad de crear y explorar libremente, utilizando elementos previamente conocidos para desarrollar nuevas formas de expresión en sus obras.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Método, tipo y diseño de investigación

3.1.1. Método

Análisis documental

3.1.2. Tipo de investigación

Monografía de Investigación

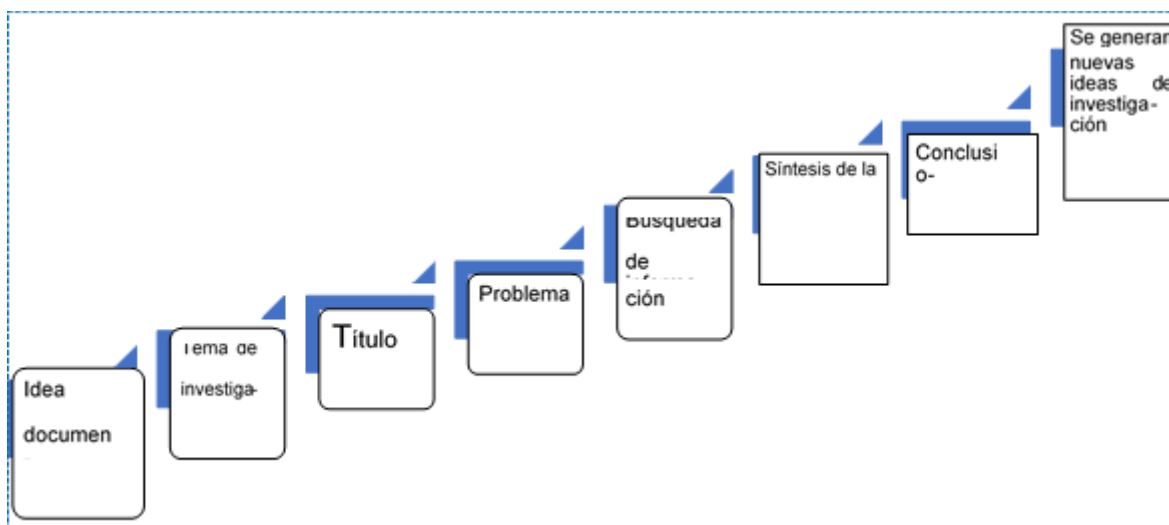
3.1.3. Diseño de investigación

De acuerdo con Bernal (2010), el diseño de investigación es la estrategia general que adopta el investigador para abordar el problema planteado. Dependiendo del enfoque, la investigación se clasifica en documental, de campo y experimental.

En el caso del presente estudio, se utiliza un diseño de investigación documental. Este proceso se centra en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos provenientes de fuentes primarias y secundarias, y se desarrolla en las siguientes etapas:

1. Realización de una investigación sistemática y revisión de fuentes.
2. Recolección, selección y organización de la información.
3. Análisis e interpretación de los datos relacionados con el tema de investigación.
4. Elaboración de conclusiones basadas en la información analizada.
5. Generación de nuevas ideas de investigación.

Representación gráfica del diseño metodológico



3.2. Fuentes de recolección de información

Según Sabino (1979), citado por Méndez (1999), las fuentes de recolección de información son los hechos o documentos a los que el investigador recurre para obtener datos relevantes.

3.2.1. Fuentes primarias

Según Hernández et al. (2014), el proceso de revisión de la literatura comienza con la recopilación de referencias o fuentes primarias, que proporcionan datos directos. Estas fuentes incluyen documentos que presentan los resultados de investigaciones originales. Entre las fuentes primarias se encuentran: libros, antologías, artículos de publicaciones periódicas, monografías, tesis, informes técnicos profesionales, disertaciones, documentos oficiales, trabajos presentados en conferencias o seminarios, artículos de revistas, artículos periodísticos, testimonios de expertos, documentales, videocintas en diversos formatos, foros y sitios web.

3.2.2. Fuentes secundarias

Las fuentes secundarias contienen información que ha sido organizada, elaborada, analizada o reestructurada a partir de documentos primarios originales. Estas fuentes presentan datos o información que han sido procesados o sintetizados.

Se consideran fuentes secundarias: enciclopedias, antologías, directorios, libros o artículos que interpretan otros trabajos o investigaciones.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para garantizar que el trabajo de investigación monográfica sea ordenado, coherente y preciso, se emplea el arqueo bibliográfico, que implica una revisión exhaustiva de una serie de fuentes de información relacionadas con el tema en cuestión.

El arqueo bibliográfico se refiere al inventario de los materiales escritos sobre el tema de investigación monográfica. Este procedimiento debe ser minucioso, sistemático y riguroso en la selección de la información, que luego se somete a evaluación. También permite descartar información de origen dudoso, es decir, aquella que proviene de fuentes no revisadas por pares.

Es fundamental considerar lo siguiente:

- Acceder directamente a las fuentes primarias o originales.
- Consultar con expertos en el área para identificar la literatura relevante y las fuentes secundarias, y así localizar las fuentes primarias.
- Utilizar motores de búsqueda en internet, directorios, y sitios web de expertos en el tema de investigación.

3.3.1 Técnica

La principal técnica que se emplea en el presente trabajo de investigación es:

3.3.1.1 El fichaje

El fichaje es un método para recolectar y almacenar información en una base de datos. Esta técnica facilita la sistematización bibliográfica, la organización lógica de las ideas y la acumulación de información, actuando como la memoria escrita del investigador. Además, es uno de los métodos más especializados para tomar notas. La elaboración de fichas se realiza siguiendo las normas APA, sexta edición.

Asimismo, se utilizan **citas** para reconocer y dar crédito a los aportes de otros investigadores en el estudio monográfico. La citación adecuada de las fuentes es un objetivo clave del estilo APA, ya que proporciona a los lectores la información necesaria para profundizar en los temas abordados y verificar hechos o antecedentes mencionados en las referencias consultadas.

TIPOS DE FICHAS QUE SE UTILIZAN EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN	
Fichas bibliográficas	En las cuales se registra la información de los libros que han sido consultados, de manera que se facilite su posterior localización y consulta.
Fichas Hemerográficas	Se registran los datos de las revistas y periódicos que se consultan como fuente de información. Al igual que las bibliográficas, tienen como objetivo facilitar su posterior localización y consulta.
Textuales	Es el texto de otro autor que se inserta dentro de un trabajo escrito usando sus palabras exactas. Esto se hace con el fin de reforzar la idea que se plantea. Para ello se han seguido ciertas normas de acuerdo a lo extensa que puede ser la cita y de cómo será planteada dentro del texto en el cual será mencionada.
Paráfrasis	Son aquellas en las cuales el investigador toma como base la idea de un autor y la expone con sus palabras. La paráfrasis nos ayuda a no sobrecargar el contenido de nuestro trabajo con citas textuales, y nos permite hacer análisis más fluidos entre las fuentes consultadas y nuestros propios juicios.

Fuente: Méndez (1999)

3.5. Consideraciones éticas

El actual trabajo monográfico se elaboró conforme a los siguientes criterios éticos:

- Los resultados de la investigación monográfica no han sido alterados, ni contruidos a la medida de los investigadores.
- Se ha respetado las ideas y elaboración de otros investigadores haciendo una correcta referenciación y citación de los mismos, tomando en cuenta normas APA sexta edición.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Lo expuesto a lo largo del presente informe de investigación monográfica permite arribar a las siguientes conclusiones:

Se explicó que las técnicas gráficas plásticas son la principal importancia en las niñas y niños del nivel inicial, al desarrollar estas técnicas los ayudara a mejorar sus habilidades motrices, óculo visual y óculo manual; a su vez la práctica de estas técnicas favorece el desarrollo emocional, socio-afectiva y fisiológica.

Se argumenta que estas técnicas se emplean en la educación inicial para preparar a los niños y niñas para su integración en el proceso de aprendizaje y su comprensión del entorno que los rodea.

Se examinaron los enfoques y teorías de Lowenfeld y Luquet, que sugieren que la expresión plástica se desarrolla en etapas o fases vinculadas con la madurez intelectual de los niños.

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

El uso de técnicas gráfico-plásticas en la educación inicial es fundamental, ya que contribuye al desarrollo de la psicomotricidad, la precisión, la coordinación óculo-manual y la creatividad en los niños.

Promover la aplicación de estas técnicas es crucial para aumentar la conciencia de los docentes y estudiantes sobre su importancia en el desarrollo de la motricidad fina.

Se recomienda implementar esta investigación en instituciones educativas de nivel inicial, ya que está diseñada para mejorar la formación de la motricidad fina en los niños.

Se sugiere que los docentes de educación inicial integren y apliquen el programa de técnicas gráfico-plásticas en su labor académica y pedagógica, ya que estas técnicas pueden mejorar las habilidades motrices, la coordinación óculo-visual y óculo-manual. Además, su práctica contribuye al desarrollo emocional, socio-afectivo y físico de los niños.

REFERENCIAS

- Alvarado, A. (1990). *El taller de plástica en la escuela*. España: Edit Ceub-Cinda.
- Aububel, D. (1981). *Psicología Educativa*. México: Trillas.
- Bejarano, F. (2012). *Técnicas grafo plásticas*. Colombia: Peter.
- Betancourt, J. (2008). *La creatividad y sus implicaciones ¿por qué , para qué y cómo alcanzar la calidad?* La Habana: Editorial Academia.
- Cabezas, A. (2009). La educación plástica en educación infantil. *Innovación y Experiencias*, 1-9. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf
- Carbonell, J. (2005). *Expresión grafo plásticas infantil*. Ecuador: Abyala.
- Carpio, G. (2015). *El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar*. Lima: Universidad Católica del Perú.
- Castro, J. (2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 1-26. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44760304.pdf>
- De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A. (2015). La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 60 - Ate. *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*, 1-114. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/857/TL%20EI-Nt%20C92%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Francise, B. (1982). *Hacia una didáctica de las actividades motivadoras*. México: Ed Kapelusz.

- Gallego, A., Gil, G., & Montoya, A. (2015). La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: Una alternativa didáctica y pedagógica. *Revista Fundación Universitaria*, 2(2), 208-223. Obtenido de <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RFunlam/article/download/1673/1401>
- García, A. (2006). Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso. *Rebiun*, 1-5. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=388031>
- Gardner, H. (2001). *Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Herbert, R. (2003). *Educación para el arte infantil*. España: Ceub-Cinda.
- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, F. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McHH.
- Kellog, R. (1981). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel.
- López, A. (2016). Programa "Caritas felices" basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la IE. N° 89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco - 2016. *Universidad Nacional de Santa*, 1-152. Obtenido de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2733/42804.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Marín, R. (1984). *La creatividad*. Barcelona: Ediciones CEAC.
- Mestanza, G. (2016). Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños y niñas de la IEI N° 302 de Sókota, Cutervo - 2016. *Universidad César Vallejo*, 1-128. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/2105/mestanza_gg.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- MINEDU. (2015). ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? *Ministerio de Educación*, 1-80. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3732/Qu>

%c3%a9%20y%20c%3%b3mo%20aprenden%20nuestros%20ni%3%b1
os%20y%20ni%3%b1as%20Desarrollo%20de%20la%20Comunicaci%3
%b3n%20II%20Ciclo%203%2c%204%20y%205%20a%3%b1os%20de%2
0Educaci%3%b3n%

Moreno, F. (2010). *Uso del componente de expresión plástica en el aula de preescolar*. Mérida.

Mujica, A. (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. *Revista de Investigación*, 1-5. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142012000300009

Murillo, G. (2012). *Técnicas grafoplásticas*. Riobamba: Polinesia.

Pineda, N., Isaza, L., Camargo, M., & Pineda, C. (2009). Programa de formación de talento humano en educación inicial: perspectivas para el cambio. *CINDE*, 1-204. Obtenido de https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2117/Formaciontalentohumano_2009.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quevedo, G. (2007). *Hacia una nueva metodología del arte plástico infantil*. México: CIED.

Quintana, L. (2005). *Hacia una nueva metodología del arte plástico infantil*. México: CIED.

Rollano, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. España: Editorial SL.

Sandoval, C. (2011). *Desarrollo grafoplásticas*. Cuenca: Rio y Sol.

Tejerina, M. (1994). Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. *Rebiun*, 1-8. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=196167>

Torrance, E. (2007). *Educación y capacidad creativa*. Madrid: Edit Marova.

Yupanqui, K., & Zavaleta, G. (2013). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños(as) de 5 años de edad de la I.E.I. N° "Pasitos de*

Jesús" de la ciudad de Trujillo - 2012. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo. Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4729/YUPANQUI%20SANDOVAL-ZAVALA%20REYES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

ANEXOS

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.5. FECHA:

II.- DATOS DE LA ACTIVIDAD: ELABORAMOS NUESTRO ARBOLITO DE NAVIDAD

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA

AREA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos .	Pone en práctica sus habilidades imaginativas y creativas

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICO	RECURSOS O MATERIALES
INICIO	MOTIVACIÓN	Al comenzar con la actividad los niños estarán ubicados en asamblea para así observar un video ACERCA de las manualidades qe pueden realizar los niños mediante el embolillado pintado y para ellos les haremos recordar los acuerdos, la cual ellos deberán cumplir cada uno de ellos y así poder estar atentos al momento que la docente les pase el video.	
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Se les comunica a los niños y niñas que el dia de hoy van a observar el rasgado y pintado para que puedan decorar una sorpresa que ella les tiene	
	NORMAS DE CONVIVENCIA	-LEVANTAR LA MANO PARA PEDIR LA PALABRA -NO EMPUJAR A MI COMPAÑERO -RESPETAR MI TURNO PARA HABLAR. -ESCUCHAR CON ATENCION A LA MISS.	
	SABERES PREVIOS	LA DOCENTE INTERACTA CON LOS NIÑOS REALIZANDOLES UNAS PREGUNTAS : ¿de que trato el video? ¿Qué estaban realizando los niños?	

		¿Cómo lo estaban realizando? ¿que utilizaron?	
	PROBLEMATIZACIÓN	Niños y niñas creen ustedes que podemos nuestro arbolito de navidad ¿Cómo?	
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES	ANTES DEL DISCURSO La maestra les presenta diverso material a los niños como -papel crepe Temperas Hojas -colores -plumones . Luego les pregunta que podemos hacer con estos materiales ¿Cómo podemos decorar nuestro árbol con estos materiales? ¿Qué podemos hacer para que se vea bonito?	-tempera Plumones -colores -hojas -dibujo del árbol de navidad
		DURANTE EL DISCURSO La maestra escucha atentamente las respuesta de los niños y les brinda el material para que cada no explore sus ideas y puedan ver que realizar La maestra les explica que el dia de hoy vana realizar una decoración a su arbolito de navidad de la manera que ellos gusten ya sea pintando o embolillado. Los alumnos se ponen a trabajar	
		DESPUES DEL DISCURSO La maestra supervisa el trabajo felicitandoa cada niño y para esto interacta con ellos diciéndoles como lo hicieron y que utilizaron .	
CIERRE	EVALUACIÓN (METACOGNICIÓN)	Meta cognición -¿qué aprendiste hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿te gusto ,porque? ¿ que técnicas utilizaste?	

