

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO**



“SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS”



Técnicas Gráfico plásticas y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa
Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca

TESIS DE GRADO

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR EN LA CARRERA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORES:

Mezones Peña, Lea Noemí

Nazario Céspedes, Carolina de los Ángeles

Perez Ordoñez, Mariluz

ASESOR(A):

Dr. Montenegro Camacho, Luis

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación Educativa

PROMOCIÓN

2018 - 2022

CHICLAYO - PERÚ

HOJAS DIRECTIVAS



GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN-LAMBAYEQUE

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

"SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS"

CHICLAYO

Creada por Ley N° 12875 del 31 de diciembre de 1957



"INSTITUCIÓN ACREDITADA RUMBO AL LICENCIAMIENTO"

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

José Leonardo Ortiz, 12 de octubre 2023

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 180-2023-GREL/IESPP "SCJ" /D.G.

VISTO, los expedientes N° 2287-2288-2289 de fecha 27/11/2022 y 2328-2327-2328 27/09/2023, presentados por las ex alumnas Carolina de los Ángeles NAZARIO CÉSPEDES, Lea Noemi MEZONES PEÑA y Mariluz PEREZ ORDOÑEZ, de la Carrera Profesional EDUCACIÓN INICIAL, Promoción: MAESTROS DE VOCACIÓN, DEJANDO HUELLA EN LA EDUCACIÓN "2018-2022, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS - CHICLAYO" quienes solicitaron aprobación del Informe Final de investigación y la proyección de la Resolución, con fines de sustentar para optar el título de profesor.

CONSIDERANDO:

Que, mediante la R.D. N° 259-2022-GREL/IESPP "SCJ" D.G. de fecha 05 de diciembre del 2022, se aprobó el proyecto de Investigación titulado: **TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°051 "SAN GABRIEL", POMALCA.**

Que, el asesor el Dr. Luis MONTENEGRO CAMACHO, ha emitido su informe indicando que las recurrentes han cumplido con la ejecución del informe de investigación en todas sus fases y que se encuentran **APTAS** para la sustentación.

De conformidad con las Fichas de Evaluación del Informe Final de investigación, aprobados por el jurado Examinador **Presidenta: Dra. María Lucila PISCOYA CHICOMA, Vocal: Dra. María Sofía TAMAYO PALACIOS y Secretaria: Mg. Blanca Luz RENTERIA SANTOS** lo actuado por la Coordinación de Práctica e Investigación – **INFORME N°45-2023-IESPP "SCJ" GAPI**, fecha 06/10/2023. Con las facultades que le confiere la Ley N.° 30512 "Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, y su reglamento D.S. N°010-2017-MINEDU".

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR, el Informe Final de Investigación con fines de titulación denominado: **TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "INICIAL N°051 "SAN GABRIEL", POMALCA.** a favor de las ex alumnos, Carolina de los Ángeles NAZARIO CÉSPEDES, Lea Noemi MEZONES PEÑA y Mariluz PEREZ ORDOÑEZ, de la Carrera Profesional EDUCACIÓN INICIAL, Promoción: "MAESTROS DE VOCACIÓN, DEJANDO HUELLA EN LA EDUCACIÓN "2018-2022", del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS" – CHICLAYO.



Regístrese, Comuníquese y Archívese



GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN-LAMBAYEQUE
IESPP "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS"
CHICLAYO
Dra. María Lucila Piscoya Chicoma
DIRECTORA GENERAL

Formamos profesionales líderes en el marco de una educación de calidad



Programas de estudio

- Educación Inicial
- Educación Primaria
- Comunicación
- Ciencias Sociales
- Computación e Informática
- Idiomas: Inglés
- Educación Física

www.institutoscj.edu.pe
mesadepartes@institutoscj.edu.pe
Calle Cahuide N° 427 - José L. Ortiz
Teléfono: 074 633573



GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN - LAMBAYEQUE

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

"SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS"

CHICLAYO

Creada por Ley Nº 12875 del 31 de diciembre 1957

"INSTITUCIÓN ACREDITADA"



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

José Leonardo Ortiz, 05 de diciembre 2022

RESOLUCIÓN DIRECTORAL Nº 259 -2022-GREL/IESPP "SCJ"/D.G.

VISTO, los expedientes Nº 2287 - 2288 - 2289 de fecha 27/11/2022 presentados por las alumnas Carolina de los Ángeles NAZARIO CÉSPEDES, Lea Noemí MEZONES PEÑA y Mariluz PEREZ ORDOÑEZ, de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, Promoción: "MAESTROS DE VOCACIÓN, DEJANDO HUELLA EN LA EDUCACIÓN" 2018-2022, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS"-Chiclayo, quienes solicitaron aprobación del Proyecto de Investigación descriptiva con fines de titulación.

CONSIDERANDO:

Que, de acuerdo con la información emitido por la Vocal del Jurado Examinador en calidad de informante Dra. María Sofía TAMAYO PALACIOS a la Jefatura de Unidad de Investigación a cargo de la Mgtr. Ketty del Carmen SÁNCHEZ UGAZ, el proyecto reúne los requisitos para ser aprobado.

Con las facultades que le confiere la Ley Nº 30512 "Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, y su Reglamento D.S. N° 010-2017-MINEDU y la R.V. 095-2020-MINEDU. Asimismo la Resolución Directoral Nº145-2020-GREL/IESPP"SCJ"-CH/D.G de fecha 22 de Junio del 2020 donde se aprueba la Directiva N°009- 2020-GREL/IESPP"SCJ"-CH/D.G. de fecha 16 de junio del 2020 sobre disposiciones para normar la elaboración, aprobación y ejecución de los lineamientos de la investigación con fines de titulación en el IESPP "Sagrado Corazón de Jesús" Chiclayo, la cual ha sido elaborado por la Jefatura de Unidad de Investigación.

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- Aprobar el Proyecto de Investigación Descriptiva con fines de titulación denominado: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°051 "SAN GABRIEL", POMALCA. ASESOR: Dr. Luis MONTENEGRO CAMACHO, a favor de las alumnas Carolina de los Ángeles NAZARIO CÉSPEDES, Lea Noemí MEZONES PEÑA y Mariluz PEREZ ORDOÑEZ, de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, Promoción: "MAESTROS DE VOCACIÓN, DEJANDO HUELLA EN LA EDUCACIÓN" 2018-2022, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS"-Chiclayo.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



MAW/D.G.
KESU/JUL
Bchv/Sec.V

Formamos profesionales líderes en el marco de una educación de calidad

Carreras Profesionales Pedagógicas

- o Educación Inicial
- o Educación Primaria
- o Comunicación
- o Ciencias Sociales

- o Computación e Informática
- o Idiomas: Inglés
- o Educación Física

www.iesppscj.edu.pe



Calle Cahuida Nº 427 - José L. Ortiz / Telf.: 074 - 251246 - 074 - 251247

INFORME DE ASESORAMIENTO



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS”
CALLE CAHUIDE N° 427- TELÉFONOS 251246/251247



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

INFORME FINAL DE ASESORAMIENTO DE TESIS

I. DATOS GENERALES

1.1. CENTRO DE ESTUDIOS:

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” – CHICLAYO

1.2. TÍTULO:

Técnicas Gráfico plásticas y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución
Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.

1.3. AUTORES:

MEZONES PEÑA, Lea Noemí

NAZARIO CÉSPEDES, Carolina de los Ángeles

PEREZ ORDOÑEZ, Mariluz

1.4. CARRERA PROFESIONAL:

EDUCACIÓN INICIAL

PROMOCIÓN:

“MAESTROS DE VOCACIÓN, DEJANDO HUELLA EN LA EDUCACIÓN”

2018 - 2022

II. INFORME:

Por el presente informe de investigación correlacional - simple, el cual se ha elaborado con fines de titulación en concordancia con las normas legales emanadas del Ministerio de Educación y el diseño establecido por la institución de formación profesional, Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Sagrado Corazón de Jesús” para la promoción 2018 – 2022.

III. PARTICIPACIÓN Y RENDIMIENTO DE LOS INVESTIGADORES:

Al elaborar el presente trabajo de investigación, las investigadoras han demostrado en todo momento esfuerzo, sacrificio, dedicación y sobre todo espíritu de compromiso, trabajo arduo y responsabilidad para recoger y procesar la información necesaria y pertinente para el desarrollo del presente plan de estudio, obteniendo como producto la culminación del informe de tesis, siguiendo rigurosamente los pasos de la investigación descriptiva simple.

IV. OPINIÓN:

Considero que el presente informe de investigación reúne las condiciones indispensables de un trabajo de investigación educativa, por consiguiente, considero que está APTO PARA SER SUSTENTADO Y APROBADO.

José Leonardo Ortiz, 20 de diciembre del 2022.



Dr. Luis Montenegro Camacho
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS”
JOSÉ LEONARDO ORTIZ – CHICLAYO



TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 051 “SAN GABRIEL”, POMALCA.

Presentación del informe final de investigación al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Sagrado Corazón de Jesús” de Chiclayo para optar el título profesional de profesor.

CARRERA PROFESIONAL: EDUCACIÓN INICIAL

PROMOCIÓN: “Maestros de vocación, dejando huella en la educación”
2018 – 2022.

AUTORES:

MEZONES PEÑA, Lea Noemí

..... *Aprobado por unanimidad.*

NAZARIO CÉSPEDES, Carolina de los Ángeles

..... *Aprobado por unanimidad.*

PEREZ ORDOÑEZ, Mariluz

..... *Aprobado por unanimidad.*

MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR

Dra. Piscoya Chicoma, María Lucila

Presidenta

Dra. Tamayo Palacios, María Sofia

Vocal

Mag. Rentería Santos, Blanca Luz

Secretaria

José Leonardo Ortiz, *23 de Mayo 2024*.....

DEDICATORIA

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada a Dios, ya que gracias él he podido culminar mi carrera profesional.

A mis padres por siempre estar a mi lado guiándome y apoyándome en todo momento, dándome sus consejos, a mi hermano, a mis amigos que siempre estuvieron dándome palabras de ánimo para seguir adelante.

A mis profesores que estuvieron enseñándome estos 5 años de mi carrera profesional, por la dedicación y empeño que tuvieron conmigo.

También dedico a todas aquellas personas que de una u otra manera han contribuido para el logro de mis objetivos.

Lea Noemí

DEDICATORIA

Principalmente a Dios, ya que me da las fuerzas y sabiduría necesaria para sacar adelante mis proyectos, brindándome salud, bendición y acompañándome siempre en cada paso que doy, no dejándome caer hasta alcanzar mis metas.

A mi familia que en todo momento estuvieron apoyándome y demostrándome su amor incondicional, dándome las fuerzas necesarias para no decaer y seguir adelante hasta lograr cada uno de mis objetivos.

A mi hija Yvanna por demostrarme su amor, paciencia y comprensión durante todo el transcurso de mis estudios de mi carrera profesional docente de educación inicial, siendo además mi mayor motivación para continuar de pie y firme; y así poder demostrar ser un ejemplo para ella.

Por último, se lo dedico a mi abuelito José, que está en el cielo y que desde ahí me protege e ilumina para que todo vaya bien.

Carolina de los Ángeles

DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida, amor y salud a lo largo de mi trayectoria de estudios en mi carrera profesional de educación inicial.

A mis padres y hermanos, por haberme inculcado y formado con buenos valores para ser la gran persona que ahora soy, por sus consejos, por brindarme sobre todo su sencillez y cariño, por motivarme continuamente que me ha ayudado ser una excelente persona muy educada.

A mis maestros, por el tiempo y esfuerzo que dedicaron a compartir y brindar sus conocimientos en cada momento, con los que pude llegar a este ciclo y me impulsaron a seguir adelante hasta alcanzar mis objetivos.

Mariluz

AGRADECIMIENTO

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a los docentes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Sagrado Corazón de Jesús”, en el cual nos brindaron su tiempo, dedicación y sus enseñanzas a cada una de nosotras.

Nuestro agradecimiento al Dr. Luis Montenegro Camacho por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación que nos brindó para la realización y culminación de nuestra tesis.

Agradecemos a Dios por darnos la vida, por ser nuestro señor todopoderoso quién nos da fortaleza de seguir adelante en aquellos momentos difíciles de nuestra vida diaria y darnos la oportunidad de continuar creciendo y mejorando cada día hasta lograr culminar satisfactoriamente nuestra meta que tanto anhelamos.

Las autoras

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Lea Noemí MEZONES PEÑA, identificado con DNI N° 72307865, Carolina de los Ángeles NAZARIO CÉSPEDES, identificado con DNI N° 73445324 y Mariluz PEREZ ORDOÑEZ, identificado con DNI N° 76979463 estudiantes de la carrera profesional de EDUCACIÓN INICIAL del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Sagrado Corazón de Jesús", con la tesis titulada "TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°051 "SAN GABRIEL", POMALCA".

Declaramos bajo juramento que:

- 1) La investigación es de nuestra autoría.
- 2) Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. En consecuencia, ni la totalidad ni ninguna parte de la tesis ha sido plagiada.
- 3) El estudio no ha incurrido en autoplagio, lo que significa que no ha sido publicado ni presentado previamente para obtener ningún título profesional o título académico previo.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en esta investigación se constituirán en aportes a la educación.

Somos responsables de las consecuencias y sanciones que se deriven de nuestras acciones si cometemos fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar un trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado como nuevo), piratería (uso ilegal de información de otras personas), o falsificación (representación falsa de las ideas de otros), sometiéndonos a la normatividad vigente del IESPPP "Sagrado Corazón de Jesús" para la promoción 2018 – 2022.

José Leonardo Ortiz, 29 de diciembre- del 2022.



MEZONES PEÑA LEA NOEMÍ
DNI: N°72307865



NAZARIO CÉSPEDES CAROLINA DE LOS ÁNGELES
DNI: N°73445324



PEREZ ORDOÑEZ MARILUZ
DNI: N°76979463

PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN

El objetivo de esta presentación es determinar la correlación entre las técnicas gráfico-plásticas y el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños. Además, exploraremos las formas en que estas actividades fomentan la coordinación mano-ojo, la destreza manual y la expresión creativa, que son componentes esenciales del aprendizaje y la escritura. Las técnicas gráfico-plásticas son actividades que permiten a los niños desarrollar la motricidad fina y explorar su creatividad utilizando materiales como pinturas, lápices de colores, crayones y plastilina para crear expresiones artísticas.

Las técnicas gráfico-plásticas abarcan una amplia gama de actividades, desde el dibujo, la pintura, embolillado, rasgado, estampado, plegado, arrugado hasta el modelado y el collage. Estas actividades son valiosos instrumentos para el desarrollo de la motricidad fina porque resultan atractivas y motivadoras para los niños. La motricidad fina, que es la coordinación y precisión de los movimientos de manos y dedos, también se estimula con estas técnicas. Al practicar técnicas gráfico plásticas, se fortalecen habilidades como la destreza manual, la percepción visual y la creatividad. Además, fomentan la concentración, la paciencia y la autoexpresión.

La motricidad fina, por tanto, es la capacidad de las manos y los dedos para realizar movimientos diminutos y exactos que implican la sincronización de músculos, huesos y nervios. Para tareas como escribir, pintar, abrocharse botones y manipular objetos diminutos, es bastante vital. Así mismo se desarrolla desde la infancia y continúa perfeccionándose a lo largo de la vida.

Las autoras.

ÍNDICE

ÍNDICE

HOJAS DIRECTIVAS.....	ii
INFORME DE ASESORAMIENTO	v
.....vi	
ACTA DE SUSTENTACIÓN	viii
DEDICATORIA.....	x
AGRADECIMIENTO.....	xiv
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	xvi
PRESENTACIÓN	xviii
ÍNDICE.....	xx
ÍNDICE DE TABLAS.....	xxiv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xxv
RESUMEN.....	xxvi
ABSTRACT	xxviii
INTRODUCCIÓN	xxx
CAPÍTULO I.....	33
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	34
1.1. Descripción de la realidad problemática	34
1.2. Formulación del problema.....	36
1.2.1. Problema general	36
1.2.2. Problemas específicos.....	36
1.3. Objetivos.....	36
1.3.1. General	36
1.3.2. Específicos	36
1.4. Hipótesis.....	37
1.4.1. Hipótesis alternativa.....	37
1.4.2. Hipótesis Nula.....	37
1.4.3. Teórica	37
1.4.4. Práctica	38
1.4.5. Metodológica.....	38
1.5. Delimitación de la investigación	38
1.5.1. Epistemológica.....	38

1.5.2. Temporal.....	39
CAPÍTULO II.....	40
MARCO TEÓRICO	41
2.1. Antecedentes de estudio.....	41
2.2.1. Definiciones de las técnicas gráfico plásticas.....	45
2.2.2. Importancia de las técnicas gráfico plásticas	47
2.2.3. Teorías de las técnicas gráfico plásticas.....	49
2.2.4. Tipos de técnicas gráfico plásticas	53
2.2.5. Dimensiones de técnicas gráfico plásticas	55
2.2.6. Definiciones de motricidad fina.....	56
2.2.7. Importancia de motricidad fina.....	58
2.2.8. Teorías de la motricidad fina.....	59
2.2.9. Dimensiones de motricidad fina	65
2.3. Definición de términos básicos.....	67
2.3.1. Técnicas grafico plásticas:	67
2.3.2. Dimensión técnica del modelado:	67
2.3.3. Dimensión técnica del rasgado:	67
2.3.4. Dimensión técnica del embolillado:.....	67
2.3.5. Motricidad fina:.....	68
2.3.6. Dimensión viso-manual:	68
2.3.7. Dimensión fonética:.....	68
2.3.8. Dimensión facial:	68
2.3.9. Dimensión gestual:.....	68
CAPÍTULO III.....	69
METODOLOGÍA	70
3.1. Tipo y diseño de investigación	70
3.2. Variable y operacionalización	72
3.3. Población, muestra	74
3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	74
3.5. Análisis de datos y Proceso de Prueba de Hipótesis	76
3.6. Consideraciones éticas	76
CAPÍTULO IV.....	78
PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	78

4.2	. Contraste de hipótesis.....	83
4.2.1.	Prueba de Normalidad.....	83
4.2.2.	Prueba de correlaciones.....	83
4.3	. Discusión de resultados.....	86
CONCLUSIONES.....		89
RECOMENDACIONES.....		91
REFERENCIAS.....		92
ANEXOS.....		99
1.	MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	100
2.	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	103
3.	OFICIO PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS.....	106
4.	AUTORIZACIÓN DE INSTRUMENTOS.....	107
5.	MANIFIESTO INFORMADO DE LOS PADRES DE FAMILIA PARA LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.....	108
6.	CONSTANCIA DE INSTRUMENTOS.....	112
EVIDENCIAS DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS.....		113

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 operacionalización de las variables	72
Tabla 2 resultados de técnicas gráfico plásticas.....	79
Tabla 3 resultados generales técnicas gráfico plásticas	80
Tabla 4 resultados de motricidad fina	81
Tabla 5 resultados generales de motricidad fina.....	82
Tabla 6 prueba de normalidad	83
Tabla 7 prueba de correlación	83
Tabla 8 Resultados de correlación de la V1 con la D1 de la V2.....	84
Tabla 9 Resultados de correlación de la V1 con la D2 de la V2	84
Tabla 10 Resultados de correlación de la V1 con la D3 de la V2	85
Tabla 11 Resultados de correlación de la V1 con la D4 de la V2	85

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1 Dimensiones de las técnicas gráfico plásticas.....	79
Ilustración 2 Resultados generales técnicas gráfico plásticas	80
Ilustración 3 Resultados de las dimensiones de motricidad fina	81
Ilustración 4 Resultados generales de motricidad fina	82

RESUMEN

RESUMEN

El estudio llevado a cabo, titulado "Técnicas Gráfico Plástica y Motricidad Fina en Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N°051 'San Gabriel', Pomalca", tuvo como objetivo general investigar la relación entre las técnicas gráfico-plásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de dicha institución. Se trató de una investigación de tipo correlacional simple, con una población constituida por estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 "San Gabriel", Pomalca. La muestra estuvo compuesta por 28 estudiantes, y para la recolección de datos se empleó la técnica de observación, así como lista de cotejo como instrumento, los cuales fueron validados mediante juicios de expertos.

El instrumento para evaluar las técnicas gráfico-plásticas estaba conformado por 11 ítems distribuidos en 3 dimensiones: embolillado, modelado y rasgado. Por otro lado, la lista de verificación para la variable de motricidad fina estaba compuesta por 33 ítems distribuidos en 4 dimensiones: coordinación viso-manual, coordinación fonética, coordinación facial y coordinación gestual.

En la prueba de Rho de Spearman se obtuvieron resultados impresionantes, con un coeficiente de valoración de 0,902; indicando este valor una correlación directa muy alta; al mismo tiempo la relación es significativa ya que el Sig. Bilateral es menor que 0,05; probándose con esto la hipótesis de investigación; considerando que hay una conexión clara y relevante entre las técnicas grafo plásticas y las habilidades motoras finas en infantes de 5 años de la Escuela Infantil N°051 "San Gabriel" en Pomalca.

PALABRAS CLAVES: Técnicas gráfico-plásticas, embolillado, rasgado, modelado, motricidad fina, dimensión viso - manual, dimensión fonética, dimensión facial y dimensión gestual.

ABSTRACT

ABSTRACT

The present investigation carried out entitled: Plastic Graphic Techniques and fine motor skills in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 051 "San Gabriel", Pomalca; The general objective was to determine the relationship between graphic plastic techniques and fine motor skills in 5-year-old children from the Initial Educational Institution No. 051 "San Gabriel", Pomalca. This research was simple correlational, with a population made up of 5-year-old students from the Initial Educational Institution No. 051 "San Gabriel", Pomalca. With a sample given by 28 students, from which the observation technique and the checklist instruments were used for data collection, which were validated by expert judgments.

The instrument of the graphic plastic techniques variable was made up of 11 items in 3 dimensions, which were: embolling, modeling, and torn, and the checklist of the fine motor variable was made up of 33 items in 4 dimensions, which were: Viso coordination - manual, phonetic coordination, facial coordination and gestural coordination.

The results of the Spearman's Rho test, where the value of the correlation coefficient is 0.902; this value indicating a very high direct correlation; At the same time, the relationship is significant since the Bilateral Sig. is less than 0.05; proving with this the research hypothesis; assuming that there is a direct and significant relationship between graphic plastic techniques and fine motor skills in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 051 "San Gabriel", Pomalca.

KEY WORDS: Graphic plastic techniques, embolling, tearing, modeling, fine motor skills, viso - manual dimension, phonetic dimension, facial dimension and gestural dimension.

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La etapa preescolar se caracteriza por aspectos que se relacionan con el desarrollo interno de los niños. Así que el arte es la vía de comunicación importante que nos ayudará a entender mejor la manera que el niño conoce las cosas, por lo tanto, las actividades gráfico-plásticas, llevan al niño a formar capacidades, habilidades motrices y cognitivas, además tratan de desarrollar la postura del niño con técnicas creativas y llamativas para ellos. Así mismo las actividades motrices finas es de suma importancia, porque ocasionalmente será la herramienta para desarrollarse en la etapa escolar y más adelante en la sociedad.

Está vinculada con la escritura y también con actividades que requieren mayores detalles como tejer, encajar objetos, embolillar, rasgar, etc.

UNICEF (2017) ha señalado lo siguiente:

A nivel internacional, la primera infancia importa para cada niño, es así como fomenta en uno de sus informes a invertir a los gobiernos para que los infantes se desarrollen; reconociendo que una de las destrezas que se deben desarrollar es la motricidad fina, dado que favorece el desarrollo muscular de las manos, muñecas, dedos, boca y lengua en el niño, la coordinación entre los ojos y las manos se ve potenciada.

Según Cabrera y Dupeyrón (2019) “La educación inicial es el primer componente del sistema de educación. Es la representante de establecer las bases para la formación de las personas en la etapa inicial” (p.3).

Según Cuya (2022) “A nivel nacional, se evidenció una mayor dificultad del aprendizaje psicomotor, debido a la causa de COVID 19 hay una limitada actividad motora, siendo esto de gran preocupación para su aprendizaje” (p.1).

Ochoa et al. (2021) afirman lo siguiente:

En la primera infancia se inicia el neurodesarrollo y el desarrollo motor que promueve las habilidades para lograr una comunicación social, pero lamentablemente en la etapa preescolar no se es consciente de esto, ya que al terminar la etapa preescolar

los niños tienen limitaciones en el trazado de rasgos caligráficos, recorte, con efectos negativos en los niveles de educación superior.

En la Institución Educativa N°051 “San Gabriel”, Pomalca, del aula celeste 5 años, se evidenció a través de una ficha de observación que los niños y niñas presentan problemas para hacer algunas actividades, como manejo del lápiz y del pincel, la poca precisión al cortar, problemas para el dibujo, modelado, rasgado, embolillado, además también en tratar de mantener los márgenes y trazos precisos; entre otros.

La justificación teórica se justifica mediante los estudios que han realizado en base a las variables motricidad fina y técnica gráfico plásticas en infantes de 5 años, citando de tal manera a Gandulfo (2000) y MINEDU (1974), así mismo para la motricidad fina como variable de se han argumentado las teorías, como la del desarrollo madurativo de Gesell (1985), y la teoría de la coordinación motora de Romero y Naldos (1995).

En la justificación práctica permitió identificar si hay relación entre las variables ya mencionadas. Así mismo con la ayuda de la aplicación de los instrumentos se llegó a conclusiones propias que posibilitó tomar las medidas necesarias para considerar un mejor aprendizaje con respecto a ambas variables.

La justificación metodológica del estudio se basó en el uso de la técnica de observación, la cual proporcionó herramientas para evaluar las variables de técnicas gráfico-plásticas y motricidad fina.

La presente investigación es significativa porque permitió evaluar el nivel de habilidades gráfico-plásticas y habilidades motoras finas en niños de 5 años, proporcionando información relevante sobre las variables estudiadas a través de un análisis correlacional simple. Este estudio sienta las bases para futuras investigaciones que busquen mejorar el desempeño de los estudiantes de educación básica/inicial.

Se estableció como objetivo general de la investigación diagnosticar la correlación entre las técnicas gráfico-plásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I N°051 “San Gabriel” en Pomalca. Los objetivos específicos incluyeron la observación de la relación entre las técnicas gráfico-plásticas y las diferentes dimensiones de la motricidad fina en la mencionada institución educativa.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL

PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

El tema de la relación entre el desarrollo de las técnicas gráfico-plásticas y la motricidad fina es de gran relevancia en el ámbito de la educación y el desarrollo integral de los niños.

UNICEF (2017) Afirma que a nivel internacional, para cada infante la primera infancia es muy importante, es así como promueve en uno de sus informes a invertir a los gobiernos en el desarrollo de los niños, considerando que los primeros momentos de vida brindan una oportunidad única de formar el cerebro de los niños que será el futuro, pero es una oportunidad que se desaprovecha con mucha frecuencia. No gastar en la infancia tiene un costo para los países: Los niños padecen un peor estado de salud, aprenden de menos aptitudes de aprendizaje y sus capacidades de ingreso son escasas. Resulta una economía más débil y exige una mayor carga sobre los sistemas de salud, educación y bienestar. Los ciclos generacionales de desventajas son lo que impide la igualdad en términos de crecimiento y auge. El precio de dicha escasez para los niños, sobre todo los de comunidades perjudicadas es su escape de potencial.

La citada institución reconoce que una de las habilidades que se deben desarrollar es la motricidad fina, ya que esta ayuda al niño al desarrollo muscular de las manos, muñecas, dedos, boca y lengua, donde la coordinación se realiza con los ojos y manos. Además, esta favorece en sus actividades cotidianas como por ejemplo al momento de vestirse, atarse los cordones de las zapatillas, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, embolillar, modelar, cortar, pintar, colorear, escribir, jugar con juguetes de construcción, rompecabezas, entre otras actividades.

Cabrera y Dupeyrón (2019) señalan que la educación inicial es el primer componente del sistema de educación. Es la representante de establecer las bases para la formación de las personas en la etapa inicial. Por consiguiente, establece un período de gran importancia donde se forman las bases de la

personalidad de cada ser humano, siempre cuando teniendo en cuenta el progreso integral de los niños. Sin embargo, se puede decir que la motricidad fina es una de las destrezas en la cual no se llegan a alcanzar los logros deseados en la planificación de los niños y niñas del nivel inicial, que al finalizar la educación preescolar siguen teniendo dificultades y no utilizan correctamente los materiales al momento de realizar las actividades como en el trazado de rasgos caligráficos, recorte, rellenado y rasgado, eso integra uno de los dos trabajos más afectados en la provincia de Pinar del Río.

Cuya (2022) manifiesta que a nivel nacional, se evidenció una mayor dificultad del aprendizaje psicomotor debido a la causa de COVID 19 hay una limitada actividad motora, así como pérdida de habilidades sociales, siendo de gran preocupación ya que se ha visto casos de niños con dificultades en la elaboración de oraciones simples.

Ochoa et al. (2021) afirman que en la primera infancia se inicia el neurodesarrollo y el desarrollo motor que promueve las habilidades para lograr una comunicación social. La educación inicial es consciente de este objetivo, pero lamentablemente muchos maestros no lo aplican. En conclusión, al terminar la etapa preescolar los niños tienen limitaciones en el trazado de rasgos caligráficos, recorte, rellenado y rasgado, con efectos negativos en los niveles de educación superior.

A nivel local, en la Institución Educativa N°051 “San Gabriel” – Pomalca, en el aula celeste de 5 años, con el instrumento ficha de observación que utilizaba la docente durante el desarrollo de los talleres gráfico plásticos y motores que se realizan todos los días a la segunda hora de clases; comprobándose que los niños presentan dificultades para la realización de algunas actividades, como manejo del lápiz y del pincel, la poca precisión al cortar, problemas para el dibujo, pintura, modelado, rasgado, embolillado, además también en tratar de mantener los márgenes y trazos precisos; entre otros.

De este modo, se busca abordar la problemática que enfrenta la I.E.I N°051 “San Gabriel” en Pomalca, del aula celeste de 5 años, se creó conveniente

investigar la forma en la que se trabajan y como responden los niños a las técnicas gráfico-plásticas, que se desarrollan como parte de la planificación que realizan las docentes con el propósito de favorecer de manera significativa el proceso de aprendizaje, enseñanza y formación integral, fortaleciendo al desarrollo motor fino de los niños.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relacionan las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “¿San Gabriel”, Pomalca?

1.2.2. Problemas específicos

- ✓ ¿Cuál es la relación de las técnicas gráfico plásticas y el nivel de coordinación viso manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “¿San Gabriel”, Pomalca?
- ✓ ¿Cuál es la relación de las técnicas gráfico plásticas y el nivel de coordinación fonética en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “¿San Gabriel”, Pomalca?
- ✓ ¿Cuál es la relación de las técnicas grafico plásticas y el nivel de coordinación facial en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “¿San Gabriel”, Pomalca?
- ✓ ¿Cuál es la relación de las técnicas gráfico plásticas y el nivel de coordinación gestual en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “¿San Gabriel”, Pomalca?

1.3. Objetivos

1.3.1. General

Determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.

1.3.2. Específicos

- ✓ Determinar la relación de las técnicas gráfico plásticas y el nivel de coordinación viso manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.
- ✓ Determinar la relación de las técnicas gráfico plásticas y el nivel de coordinación fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.
- ✓ Determinar la relación de las técnicas gráfico plásticas y el nivel de coordinación facial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.
- ✓ Determinar la relación de las técnicas gráfico plásticas y el nivel de coordinación gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis alternativa

Hi: Si existe relación directa y significativa entre técnicas gráfico plásticas y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.

1.4.2. Hipótesis Nula

H0: No existe relación directa y significativa entre técnicas gráfico plásticas y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.

Justificación de la investigación

1.4.3. Teórica

El presente trabajo de investigación en base al aspecto teórico se justifica porque se ha confrontado diferentes tóricos con el fin de generar reflexión y debatir el conocimiento existente, citando de tal manera a Gandulfo (2000), MINEDU (1974), la cual hacen referencia a las técnicas grafico-plásticas que es una variable de interés, así mismo para la variable de motricidad fina se han argumentado las teorías, como la del desarrollo madurativo de Gesell (1985), la

teoría de la coordinación motora fina de Romero y Naldos (1995) , las cuales todo ello permitirá también afianzar las bases para lograr un nuevo enfoque acerca de las variables antes mencionadas y además servirá para efectos de la formulación de la operacionalización de dichas variables, y para también elaborar y esquematizar los instrumentos.

1.4.4. Práctica

La justificación de este enfoque práctico radica en la posibilidad de determinar la existencia de una relación entre las variables técnicas gráfico-plásticas y la motricidad fina. Así mismo con la ayuda de la aplicación de los instrumentos se llegará a conclusiones propias que posibilitará tomar las medidas necesarias para considerar un mejor aprendizaje con respecto entre ambas variables.

1.4.5. Metodológica

En el aspecto metodológico se justifica debido a que mediante la técnica de la observación proporcionará herramientas para evaluar de manera precisa las variables técnicas gráfico-plásticas y las habilidades motoras finas, siguiendo criterios de validez y confiabilidad.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. Epistemológica

Según Ricoy citado por Ramos (2006) indica que el paradigma positivista se califica de cuantitativo, empírico-analítico, racionalista, sistemático gerencial y científico tecnológico. Por tanto, el paradigma positivista sustentará a la investigación que tenga como objetivo comprobar una hipótesis por medios estadísticos determinar los parámetros de una determinada variable mediante la expresión numérica.

siguiendo a las rutas de investigación se encontrará por lo general el enfoque cuantitativo (Hernández Sampieri & Mendoza, 2019), recurriendo a los métodos estadísticos, tanto inferenciales como descriptivos, cuyos niveles,

pueden ser exploratorios, descriptivos o correlacionales, mediante en análisis cuantitativo del SPSS. Por con siguiente en nuestra investigación se encuentra enmarcado dentro del paradigma positivista y de un enfoque cuantitativo.

Espacial

La investigación se realizará en la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel” que se encuentra ubicada en el distrito de Pomalca, de la provincia Chiclayo, región Lambayeque.

1.5.2. Temporal

El presente estudio se desarrollará en el año 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Nivel Internacional

Cartagena (2020) en su estudio, el objetivo principal fue analizar en niños de preescolar en una institución educativa de Quito, la manera de expresarse plásticamente y su influencia en el progreso de la motricidad fina. Se utilizó un enfoque cualitativo y se contó con la participación de 15 profesores y 200 alumnos. Se aplicaron cuestionarios y fichas de observación, concluyendo que los niños se encuentran en una etapa de desarrollo de habilidades motoras finas.

En este sentido, el estudio resalta la relevancia de las expresiones plásticas para el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños. Asimismo, se evidencia que la relación entre las expresiones plásticas y la motricidad fina es investigada no solo a nivel nacional, sino también a nivel internacional. Esto indica que es un problema extendido que impacta a los niños. Por consiguiente, se busca mejorar esta situación que afecta a los niños.

Cabrera y Guamán (2020) en el estudio de investigación realizado, el objetivo fue determinar el impacto de las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades motoras finas en infantes de educación inicial de una institución educativa en Quito. Se utilizó una metodología cualitativa, donde se aplicaron entrevistas y cuestionarios a 3 docentes, así como observaciones con una lista de cotejo a 52 niños. Como resultado, se concluyó que la aplicación regular de diversas técnicas de artes plásticas sí contribuye al desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Por esta razón, el estudio realizado por Cabrera es considerado como un punto de partida importante, ya que evidenció la existencia de una relación significativa entre las técnicas utilizadas en las artes plásticas y la destreza motriz fina en los niños. Por lo tanto, es esencial llevar a cabo diversas técnicas con el fin de fomentar el desarrollo de la motricidad fina.

Escalante y Miranda (2016) manifiestan que se llevó a cabo un estudio con el objetivo de analizar el impacto de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños menores de 6 años en una escuela de Guayaquil, empleando una metodología cuantitativa y cualitativa, aplicándose la técnica de la entrevista a las autoridades principales, para dar solución a la problemática y por medio de un estudio de campo en los niños se reflejó una gran dificultad al momento de aplicar las destreza motriz fina, llegando a la conclusión de elaborar una propuesta estratégica basada en las técnicas grafo-plásticas que permiten a los estudiantes desarrollar habilidades cognitivas y visomotoras con mayor rapidez y precisión.

En tal forma, lo realizado por Escalante permitió evidenciar que a través del diseño de técnicas gráfico-plásticas no es solo un problema a nivel local o nacional, sino también se presenta a nivel internacional y si no se pone en práctica va afectar a los niños y niñas, pero, sin embargo, a pesar de ello también se pudo evidenciar que, mediante lo aplicado por el autor, las técnicas gráfico-plásticas son de gran ayuda para el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños y para mejorar su rendimiento académico.

Nivel Nacional

Suarez (2021) afirmó en su trabajo investigativo, que el propósito fue establecer la correlación entre las técnicas grafico plásticas y la habilidad motriz fina en niños de 5 años pertenecientes a una institución educativa en Trujillo. El estudio se basó en un enfoque cuantitativo, 17 estudiantes conformaron la muestra a quienes se les administró una lista de cotejo para evaluar las técnicas grafo plásticas, así como otra lista de cotejo para la habilidad motriz fina. Como conclusión principal, se evidenció la existencia de una relación positiva entre ambas variables.

Es por ello, que el presente estudio se ha elegido ya que contiene las mismas variables del trabajo de investigación y que además evidencian un alto grado de relación en dichas variables favoreciendo en el aprendizaje de los infantes.

Cusiche (2019) en su estudio, el objetivo fue establecer la relación entre las técnicas gráfico plásticas y la psicomotricidad fina en infantes de educación inicial en un jardín no escolarizado en Ayacucho. Se utilizó un enfoque cuantitativo con una muestra de 18 estudiantes, quienes fueron evaluados a través de una lista de cotejo y una ficha de observación. Se concluyó que ambas variables están significativamente relacionadas.

En tal sentido, este trabajo nos permite conocer la relación que tienen ambas variables para el proyecto que se está realizando.

Paredes (2017) sostiene que en su estudio realizado se buscó establecer la relación entre las técnicas gráfico plásticas y la psicomotricidad fina en los estudiantes de preescolar de una institución educativa en Lima. El enfoque del estudio fue cuantitativo y contó con la participación de 90 estudiantes para la muestra. Se utilizó una ficha de observación para evaluar las técnicas gráfico plásticas y la psicomotricidad fina. Como resultado, se concluyó que existe una relación significativa entre ambas variables.

Es por eso, que esta investigación se seleccionó porque ayuda a abordar la relación de las dos variables que están estudiando.

Vilca y Machaca (2023) expresan en su trabajo investigativo, que el objetivo fue evaluar el grado de las habilidades motrices finas de los niños en el nivel inicial de la I.E.I N°343, situada en el distrito emergente de San Antonio. Se optó por un enfoque cuantitativo y un diseño de investigación que no implicara la manipulación de datos. El grupo de estudio estuvo conformado por 20 alumnos como muestra, y se llegó a la conclusión de que la mayoría de los niños presentan un elevado nivel de destreza motora fina. Asimismo, se identificaron algunos estudiantes con niveles regulares en la coordinación viso-manual, la dimensión facial y el desarrollo fonético, lo que podría representar una oportunidad para ofrecer apoyo adicional en dichas áreas.

Nivel Local

Barboza (2021) manifiesta que en su investigación, el objetivo fue establecer la correlación entre las técnicas grafo plástica y la coordinación mano-ojo en los alumnos de nivel inicial de una escuela en Pátapo. Se empleó un enfoque cuantitativo, con una muestra de 52 estudiantes a quienes se les administraron dos fichas de observación basadas en las variables de estudio. Se concluyó que existe una correlación significativa entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación mano-ojo en los estudiantes evaluados.

Este estudio destaca la relación significativa que existe entre ambas variables. Por lo tanto, resulta útil para exponer de forma clara y fundamentada la interacción entre las dos variables de mayor interés, lo cual contribuirá a futuras investigaciones.

Pajares (2018) declara que en su trabajo investigativo, el objetivo fue establecer la relación entre las técnicas gráfico-plásticas y el desarrollo de las habilidades motoras finas en niños de preescolar de un colegio llamado Inculás en el distrito de Olmos. El estudio se basó en una metodología cuantitativa, involucrando a un total de 23 estudiantes de preescolar a quienes se les administró una encuesta y como instrumento de recolección de datos un cuestionario diseñado según la variable de estudio.

De tal manera, esta investigación realizada por Pajares es muy fundamental ya que las técnicas grafo plásticas colabora en el desarrollo educativo de los infantes y permitirá aumentar destrezas haciendo ciertas actividades cada vez con más facilidad como tener precisión, coordinación y así mejorar su motricidad fina.

Carmen (2020) sostiene que, en su estudio de investigación, se propuso como objetivo principal determinar la eficacia de las técnicas gráfico-plásticas para mejorar la coordinación viso motriz en niños de nivel inicial en una Institución Educativa de Chiclayo. El enfoque utilizado fue cuantitativo, con una muestra de 18 estudiantes a quienes se les aplicó la técnica de observación, utilizando como instrumento la lista de cotejo.

En este sentido, este estudio nos ha permitido observar la relevancia de las técnicas gráfico-plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dado que contribuyen al desarrollo tanto de la lectura y escritura. Por lo tanto, al emplear diversas técnicas gráfico-plásticas con una variedad de materiales, se favorece el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños.

2.2. Bases teóricas-científicas

2.2.1. Definiciones de las técnicas gráfico plásticas

Urpi (2023) expresa que la expresión gráfico plástica es un medio para expresar las emociones, ideas, vivencias y sentimientos, mediante las técnicas y haciendo uso de diversos materiales plásticos. Así mismo se incrementan procesos cognitivos como la creatividad e imaginación, a través de las técnicas gráfico-plásticas, el infante tiene la oportunidad de expresar sus emociones y su creatividad de manera libre y auténtica. En este proceso, busca aprender de su entorno a través de las vivencias, utilizando el arte como medio para conocer, manipular, explorar y experimentar. De esta forma, va desarrollando habilidades para el pensamiento creativo.

MINEDU (2023) señala que las artes plásticas ofrecen a las niños, adolescentes y jóvenes un ambiente para expresarse de forma fraterna al lenguaje verbal o escrito. Por ejemplo, como dibujar, pintar, modelar, collage, rasgar, embolillar, trozar, arrugar, perforar, etc. Son instrumentos en donde los niños pueden mostrar sus ideas, pensamientos, sentimientos, emociones y experiencias. Cuando los docentes o padres de familia arriman a los infantes diversos materiales necesarios y originan un entorno de autonomía, ayudan en el desarrollo de una manera natural de la expresión plástica.

Aparicio y Balladares (2022) indican que las técnicas gráficas plásticas son procedimientos que fortalecen el desarrollo y la habilidad comunicativa de las personas en general, manifestándose de diversas formas, a través de materiales reciclados como: Plástico, arcilla, madera, papel, cartón, etc. Lo cual estos materiales tienen una característica principal el que incentiva el aspecto creativo innato del infante.

Copo y Llamuca (2020) sostienen que las técnicas gráfico-plásticas comprenden diversas actividades artísticas que se emplean como estrategias, tales como dibujo, pintura, collage, modelado, embolillado, rasgado, punzado, vidriado, recortado, arrugado, sellado, entre otros. Así mismo, todas estas técnicas permiten al estudiante manifestar sus emociones y sentimientos a través de la creatividad; ayudando al niño a desarrollar su autonomía, aprendizaje, reconozca su ambiente y sus experiencias que va adquiriendo en su entorno social de manera significativa.

López, et al. (2017) precisan que, en los primeros años de educación preescolar, se utilizan técnicas grafo-plásticas con el fin de fomentar la imaginación, la creatividad y el desarrollo de las habilidades motrices finas en los estudiantes. Estas técnicas involucran el uso de diversos materiales que permiten a los niños expresar sus sentimientos, emociones y aspiraciones. Por lo tanto, como educadores, es nuestra responsabilidad reflexionar sobre el correcto empleo de las técnicas gráfico plásticas en el centro educativo en el que trabajamos. Algunas de las técnicas más relevantes incluyen el trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, corte con tijeras, corte con los dedos, entorchado, entrelazado, laberintos, móvil de espiral, impresión con madera, relieve con goma, esgrafiado, dibujo a ciegas, dactilopintura, pintura con pajitas, bordado, pintura con lápices de colores, crayones, pinceles, palitos, canicas, hisopos o puntillismo, piedras pintadas, decoración con punta de crayones, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura con peine, pintura raspada y en tela. A través de estas técnicas, los niños desarrollan su destreza motriz fina.

Encarnación (2022) sostuvo que las técnicas de expresión gráfico-plástica permiten que el niño pueda comunicar sus experiencias, sentimientos y emociones, enriqueciendo su expresión de manera libre. El uso de estas técnicas tiene un impacto positivo en el desarrollo del niño, ayudándole a mejorar sus habilidades en motricidad fina a través de la coordinación y precisión de sus movimientos corporales. De esta forma, al practicar estas técnicas, los niños pueden mejorar su desempeño en actividades relacionadas con la lectura, como,

por ejemplo, ejercicios basados en figuras que son utilizados por los educadores con el fin de potenciar y fortalecer las habilidades de los niños. La práctica constante y el refuerzo continuo de estas actividades permiten a los niños asimilar y recordar la información con facilidad, haciendo que los ejercicios que al principio les resultaban complicados se vuelvan progresivamente más sencillos a medida que avanzan en su práctica.

2.2.2. Importancia de las técnicas gráfico plásticas

MINEDU (2023) manifiesta en su guía "El desarrollo de la expresión artística", la expresión plástica proporciona a los niños un espacio para expresarse, ya sea en lugar del lenguaje verbal o escrito. El dibujo, la pintura, la escultura (modelado), el collage, el rasgado, entre otras técnicas, les permiten expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, emociones y vivencias. En el nivel preescolar, se llevan a cabo talleres de expresión artística que se enfocan en la competencia de "Crear proyectos a partir de los lenguajes del arte", la cual destaca la diversidad de lenguajes en la expresión artística. Por ejemplo: La expresión plástica donde está el (dibujo, pintura, modelado, etc).

Es por ello que en el nivel preescolar los talleres de expresión artística se deben realizar dos o tres veces por semana, ya que trabaja competencias muy importantes para un apropiado crecimiento de los estudiantes de preescolar.

Gallego, et al. (2015) señalan que la expresión gráfico-plástica, le ayuda a que el niño pueda expresarse sin miedo, diga lo que le agrada, además cree ideas y lo realice sin preocupación porque no es una actividad perfecta. También la expresión gráfico-plástica es el principal instrumento en los procesos educativos, ya que la docente les brinda a los niños como un espacio de arte ya que juega un rol principal la cual es la comunicación con infante. Además, es el proceso de crecimiento del niño ya que se le permita explorar el medio que lo rodea, expresando lo que siente, piensa, sintiendo esa seguridad en sí mismo, también logre tener experiencias significativas como resultado de nuevos aprendizajes.

MINEDU (2016) manifiesta en el Programa Curricular de Educación Inicial se refleja la importancia de las actividades de expresión gráfico plástica, ya que

se desarrolla la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" que se encuentra en el área de Comunicación, esta competencia tiene como propósito que los estudiantes exploren y manipulen distintos materiales, la interacción con una variedad de materiales promueve el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños, los cuales se van moldeando a partir de sus experiencias y se expresan a través de diversos lenguajes artísticos como el dibujo, la pintura, la danza y la música.

Esta competencia ofrece a los estudiantes explorar libremente, manipular y transformar distintos materiales que hay en su entorno. Además, los niños aprenden el mundo que les rodea con todos sus sentidos, como es, el sentido de la vista y el tacto. Por medio de esto, los infantes muestran su imaginación, creatividad, expresan emociones en su entorno, y detectan nuevos modos de expresión, como la danza, el canto, el dibujo y el modelado, etc. Entonces se puede afirmar que la creación en los diversos lenguajes artísticos tiene como sustento la expresión en los diferentes lenguajes de los estudiantes.

Encarnación (2022) afirma que la aplicación de las técnicas del arte gráfico beneficia y educa a los infantes al fomentar el análisis, la toma de decisiones y el fortalecimiento de la confianza. Además, estimula la creatividad, la imaginación y la resolución de problemas, lo que contribuye al desarrollo del rendimiento académico personal. Asimismo, promueve el desarrollo psicomotor de los niños a través de las artes plásticas en las primeras etapas de su vida, estimulando el pensamiento creativo y la capacidad de comprensión a través de imágenes. Además, las técnicas grafo-plásticas generan espacios que permiten a los niños desarrollar destrezas y habilidades cognitivas y motoras. Por lo tanto, es esencial comenzar a trabajar en esto desde la etapa preescolar para lograr resultados de aprendizaje sobresalientes. Durante las diferentes fases de desarrollo emocional, cognitivo, estético, físico, social y creativo de los niños, es esencial implementar las técnicas gráficas en el aula. Esto facilitará que el niño se desenvuelva de manera más efectiva en futuras actividades escolares, tales como colaborar en equipo o trabajar de manera independiente, participar en la toma de decisiones,

resolver problemas, y expresar sus sentimientos y emociones. Por lo tanto, las técnicas grafo plásticas ayudan a los estudiantes a mejorar su habilidad motora fina, fortalecen la coordinación de los movimientos de la mano, muñeca y dedos, y logran una mayor precisión al escribir, dibujar y pintar. En consecuencia, la contribución de los niños es esencial para avanzar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, se puede afirmar que las técnicas gráficas plásticas han sido diseñadas para estimular las habilidades motoras finas, las cuales funcionan como herramientas de expresión y comunicación. Por consiguiente, la imaginación y la creatividad de los niños se desarrollan a través de la realización de ejercicios gráficos plásticos.

2.2.3. Teorías de las técnicas gráfico plásticas

Así, podemos leer en el libro de Gandulfo (2000) afirma que las técnicas gráfico-plásticas son un conjunto de procedimientos que posibilitan que el niño se exprese de forma creativa mediante la utilización de diversos materiales y herramientas. Estas técnicas promueven el desarrollo de las habilidades motrices finas, la coordinación entre la vista y el movimiento, así como la creatividad y la capacidad imaginativa. Además, algunas técnicas gráfico-plásticas que los niños emplean son el dibujo. Esta actividad les brinda la oportunidad de expresar sus ideas, sentimientos y emociones de forma libre y espontánea. A través del dibujo, el niño puede representar su mundo interior y exterior, así como sus experiencias y vivencias. La pintura, es otra técnica gráfica-plástica que permite al niño expresarse de manera creativa. A través de la pintura, el niño puede explorar diferentes colores, texturas y formas. La pintura también puede ser utilizada como una herramienta para el aprendizaje de conceptos como los colores, las formas y las proporciones. El modelado, es una técnica gráfica-plástica que permite al niño trabajar con materiales tridimensionales como la plastilina, la arcilla o la masa. A través del modelado, el niño puede crear figuras, objetos y personajes. El modelado también puede ser utilizado como una herramienta para el aprendizaje de conceptos como el volumen, la forma y la textura. El dibujo, es una de las técnicas gráfico-plásticas más utilizadas por los niños. A través del dibujo, el niño

puede expresar sus ideas, sentimientos y emociones de una manera libre y espontánea. El dibujo también puede ser utilizado como una herramienta para el aprendizaje de conceptos como los colores, las formas y las proporciones. La pintura es otra técnica gráfica-plástica muy popular entre los niños. A través de la pintura, el niño puede explorar diferentes colores, texturas y formas. La pintura también puede ser utilizada como una herramienta para el aprendizaje de conceptos como los colores, las formas y las proporciones.

En el libro MINEDU (1974) manifiesta que las técnicas gráfico plásticas debe entenderse como una actividad creadora organizada según las necesidades del niño. Es decir que se deben poner las técnicas creadoras a su servicio, para que las manifestaciones de su capacidad natural de creación le resulten más fáciles. Habrá creación libre en la acción educativa cuando existan estas condiciones creadoras, ofrecidas al niño por el educador, orientador de experiencias que son parte del arte infantil.

Con estas actividades va a satisfacer la necesidad de la manipulación de los niños, así mismo va ayudar a desarrollar la habilidad motora, a cultivar la creatividad y la expresión gráfico plástica, a reforzar la adquisición de destrezas gráficas. De tal manera, por ejemplo, al niño se le da la oportunidad de: manipular (tener la íntima satisfacción de tomar las crayolas con sus manos, sentir la sensación táctil que ofrecen los colores de cera, asimilar nuevas experiencias. Desarrollar su habilidad motora: Al deslizar la crayola sobre el papel se pondrá en movimiento todos los músculos de la mano. Cultivar su creatividad: El niño tiene la oportunidad de expresar sus propias imágenes en una composición plástica, que en la mayoría de los casos puede parecer a los adultos un conglomerado de trazos desordenados. Adquirir destrezas gráficas: El niño controla su actividad motora avanzando en la adquisición de experiencias, que se manifiestan mediante el trazado de líneas verticales, horizontales, circulares, etc.

La producción gráfico plástica infantil se desarrolla en un ambiente de libertad, comprensión y amor al niño, se les enseña técnicas sencillas y prácticas de utilización y conservación de útiles de trabajos.

Así mismo, según el Ministerio de Educación las técnicas gráfico plásticas son las siguientes:

Tizas de colores: dibujar o pintar con tizas mojadas en agua azucarada o en almidón, sobre papel blanco, negro o de color, sin mojarlo, dibujar o pintar sobre papeles sin humedecer y con tizas secas.

La pintura libre: El niño empieza a utilizar el pincel como si fuese un lápiz:

A los movimientos incontrolados y aglomeraciones de colores manera de manchas continuadas o superpuestas, seguirá el descubrimiento de la forma de objetos conocidos (casas, árboles. el sol, la figura humana, el perfil de animales conocidos) y llegará a conquistar la superficie y el color; cubrirá poco a poco, algunas superficies determinadas por los trazos; y. trazos y manchas aglomeradas en forma representativa darán lugar, finalmente, a la composición pictórica del niño. Esta técnica se iniciará a los tres años con las manifestaciones más simples (aglomerados y manchas), y a medida que el niño avanza en edad alcanzará las fases inmediatas superiores, acordes a su desarrollo intelectual, físico y emocional, hasta llegar a su mayor plenitud creadora.

Modelado: Cuando se ofrece al niño un material para modelar como una actividad planificada, se está haciendo resurgir en él algo que ya conoce, porque ya ha modelado en su hogar con migas de pan, barro, arena húmeda u otro material. Las actividades de modelado deben surgir siempre como una necesidad planteada por los niños. La meta no será el dominio de una técnica más; sino el encausamiento de su conducta psico-motriz y la satisfacción del niño por agarrar, aplastar, estrujar, estirar, cortar, o jugar con la arcilla o cualquier otro material aparente para estas experiencias. Una segunda fase surgirá cuando el niño dé diferentes formas a las técnicas gráfico plásticas.

El modelado está indicado desde la más temprana edad porque el manejo del material asegura ejercitación muscular, satisface la necesidad de conocer, descubrir características diferentes (plasticidad, resistencia, temperatura, etc.) y favorece la autodeterminación.

Pintura con crayola y al agua: El niño pinta con crayolas de diferentes colores sobre papel blanco. Utilizando pinturas al agua, también de diferentes colores, pasa un baño sobre toda la superficie pintada. El dibujo realizado con crayola no sufre alteración, en cambio gana un fondo multicolor.

Trabajos con lana: El niño Elige un dibujo y lo copia sobre papel o cartulina. Cortar la lana en pequeños trozos, derramar un poco de cola o goma (un poco sólida) sobre el dibujo y aplicar delicadamente los trocitos de lana, que al contacto del pegamento quedarán sujetos.

Doblado o plegado: Se ofrecerá al niño hojas de papel de formas cuadrada y rectangular y se le invitará a doblar y desdoblar dentro de un ambiente de entera libertad. El niño descubrirá los dobleces, resultado de la presión de sus dedos. Los niños serán conducidos hacia el doblado de motivos de tipo froebeliano (Comienza por el cuadrado, doblado dos para obtener un rectángulo llamado "libro" y se continuará con los doblados en cuatro, seis, ocho, etc.). Después de ejercitarse en el doblado, el niño empezará a confeccionar diferentes motivos (no se dará prisa a la secuencia de los doblados).

Ensartado o enhebrado: Para realizar trabajos de ensarte o enhebrado existe gran variedad de materia prima, recursos propios de la región que deben ser aprovechados. La maestra con sentido creador e imaginativo deberá hacer uso de estos productos.

Etapas: Los niños ensartan las cuentas sin tener método o criterio, al poco tiempo, clasifican por el color o por la forma, realizan su propia creación.

Tejidos con hojas de papel: El trabajo de tejido que hace el niño, desde el punto de vista técnico, es comparable al que ejecuta el tejedor en su telar.

Se usan tramas y cadenas que se cruzan en un orden determinado y continuo, en el telar las cadenas se separan mecánicamente para dejar pasar la lanzadera que conduce la trama. El niño conduce la aguja entre las mallas de la cadena.

Sugerencia: Para familiarizar al niño con la técnica se comenzará el entrelazado con tiras anchas de papel que pasan en forma alternada transversalmente, por arriba y abajo de las tiras cortadas en patrón de diferente color.

Cuando el niño ha adquirido cierta habilidad para entrelazar, se le puede dar patrones de tiras más angostas, en las que podrá combinar tiras de ancho variado, para obtener diferentes efectos.

2.2.4. Tipos de técnicas gráfico plásticas

López, et al. (2017) exponen que los tipos de técnicas gráfico plásticas se dividen en:

- ✓ **Técnica de dactilopintura:** Esta técnica se centra en la manipulación de las manos junto a los dedos. Dicha técnica se utiliza para pintar especialmente con los dedos y con el transcurso del tiempo, se puede ver los resultados que brinda esta importante técnica. Asimismo, favorece el desarrollo de la coordinación visomotora, facilita la canalización del interés de los niños por combinar diversos colores, experimentar con la suciedad y manifestar su creatividad de manera libre. Desde la temprana edad se debe distraer e incentivar la creatividad y la coordinación de los infantes haciendo uso de la pintura con los dedos. Por consiguiente, de 6 hasta los 24 meses, los infantes ya se encuentran listos para hacer uso de esta entretenida actividad. Al pintar con los dedos, les distraerá y condicionará su delicadeza táctil, su imaginación, aumentará su coordinación y su creatividad. Para la elaboración de la pintura dactilar se sugiere que el infante utilice toda la mano haciendo diferentes movimientos, mediante la utilización de la pintura dactilar se obtiene muchas maneras como: poner toda la mano del infante mojada en tempera en hojas de papel, cartulinas, poner las huellas digitales, poner el dedo meñique e índice, poner rodando el pulgar, poner el puño, poner el lado de la mano.
- ✓ **Técnica de entorchado:** Esta técnica consiste en torcer tiras largas de papel y en esta técnica se utiliza la pinza digital dedo (índice-pulgar), se sugiere hacer uso de esta técnica antes de coger la tijera para trabajar y antes de utilizar el

lápiz. Además, esta técnica promueve el desarrollo de las habilidades motrices finas y contribuye a los procesos mentales del niño.

- ✓ **Técnica del rasgado:** Esta técnica se refiere al acto de rasgar papel, lo cual ayuda a desarrollar habilidades y permite que el niño comprenda las características y propiedades del material que está manipulando. Además, le permitirá en el futuro trabajar con una variedad de materiales. Además, cuando el niño realiza esta técnica del rasgado continuamente, debe empezarse en maneras libres y más adelante como en formas de sugerencia, a medida que el niño domine el rasgado podrá exponerse haciendo formas de figuras geométricas. Las distintas formas las puede hacer rasgando como, por ejemplo: de revistas y periódicos, y como formas en la naturaleza, arboles, animales, nubes, personas, etc.
- ✓ **Técnica del arrugado:** Esta técnica es fundamental para los niños pequeños, ya que les permite desarrollar la habilidad de abrir la mano y prepararse para realizar otros ejercicios. Además, mejora la coordinación de los movimientos finos, convirtiéndose en un elemento esencial en la etapa preescolar previa a la escritura. También contribuye significativamente al desarrollo de la coordinación entre la vista y la mano, la percepción táctil y la destreza manual. Antes de arrugar el papel, es recomendable realizar actividades de expresión corporal, luego practicar la técnica con una mano y posteriormente con ambas manos, finalizando con el uso del pulgar y el índice al trabajar con papeles pequeños.
- ✓ **Técnica del plegado:** Esta técnica del plegado al realizar actividades permite al infante desarrollar la coordinación motriz. En tal sentido, al hacer práctica constante de esta técnica fomenta el crecimiento de la creatividad y la imaginación en el infante. La técnica del plegado consiste en doblar el papel con los dedos índices y pulgares de ambas manos para crear líneas que formen imágenes de personas, animales, objetos, entre otros.
- ✓ **Técnica del sellado o estampado:** Esta técnica se basa en sellar diferentes dibujos sobre la hoja o cartulina para plasmar la figura, esta técnica le permite al niño desarrollar la motricidad fina.

- ✓ **Técnica del Armado:** La actividad de armar implica la transformación creativa de un objeto o elemento durante su ejecución. Esta técnica ayuda a incentivar la comprensión del ambiente al momento de emplear los diferentes materiales. También incentivar la atención visual, aumentar las funciones mentales, en el momento del juego, haciendo uso de materiales de reciclable, para luego transformarlos en otros objetos.

En esta técnica el niño construirá diferentes actividades con formas y tamaños, al armarlas formarán figuras como: Armar figuras de personas utilizando círculos, cuadrados y triángulos, armar los miembros de la familia con plastilina, armar animales con plastilina, armar las figuras geométricas con palitos, plastilina, armar una casa con triángulos y cuadrados, entre otras actividades.

- ✓ **Técnica con lana:** Esta técnica con lana ayuda a los infantes en el crecimiento viso-manual, en otras palabras, se hace referencia, a la motricidad fina. Al emplear esta técnica, el niño promoverá el desarrollo de la motricidad fina en la mano, muñeca y dedos durante la realización de actividades. También sirve como preparación para iniciar la preescritura.

2.2.5. Dimensiones de técnicas gráfico plásticas

Cusiche (2019) señala que las dimensiones de las técnicas grafo – plásticas son:

Técnica del embolillado: Es un método donde se utilizará la yema de los dedos la cual permitirá que el trozo de un papel se convierta en pequeñas bonitas para ser pegadas en la silueta de una imagen. Esta técnica favorece el manejo adecuado del lápiz por parte del niño, ya que estimula las manos. Asimismo, promueve el desarrollo de la coordinación motora fina, siendo esencial en la etapa inicial de la escritura. Implica principalmente el fortalecimiento de la coordinación visomotora fina, la percepción táctil y la destreza manual.

Técnica del modelado: En esta técnica, los niños utilizan materiales como plastilina, arcilla y cerámica. Estas actividades son fundamentales para el desarrollo motor de los alumnos, ya que contribuyen gradualmente al fortalecimiento muscular. Este tipo de actividad favorece el desarrollo de la

coordinación motora y la percepción táctil del volumen, además de promover la conexión con la realidad y la representación tridimensional del esquema corporal: primero en dos dimensiones y luego en tres dimensiones a través de un bloque.

Técnica del rasgado: En esta técnica los infantes utilizan tanto el índice y el pulgar de ambas manos, para rasgar los materiales largos y finos. Todo este proceso lo realizan de manera coordinada. El método del rasgado trabaja el desplazamiento independiente de los dedos y la precisión que adopten a través de esta. A partir de esto el niño va generando movimientos más coordinados y exactos. En esta técnica se trata de que los niños utilicen el papel como material de expresión plástica. Pues el uso del papel es la base en la educación plástica debido a que los métodos que los niños aprendan con el uso de dicho material serán útiles de base para el trabajo con otros tipos de materiales.

2.2.6. Definiciones de motricidad fina

Ledezma (2017) sostiene que la motricidad fina se basa en movimientos donde los infantes hacen uso constante de las manos, dedos, ojo; con la cual les accede a trabajar ciertos ejercicios como: enrollar lana, coger pinzas, modelar figuras, embolillar, entre otros. Teniendo siempre en cuenta que estos movimientos deben ser coordinados a través de las manos, como puede ser al momento de coger el lápiz, coger diferentes objetos con el dedo índice y pulgar. Por consiguiente, dichos ejercicios y otros más, ayudan a los niños a prepararse para la escritura.

Zevallos, et al. (2020) manifiestan que las habilidades motoras finas son todas aquellas actividades que pretenden movimientos coordinados haciendo uso de los dedos de la mano en acompañamiento con la vista, donde se requiere mayor grado de precisión y buen nivel de coordinación, favoreciendo de esta manera en la adquisición de su destreza manual; para que así el niño logre realizar diferentes actividades manuales que son controladas por el sistema nervioso.

García y Batista (2018) expresan que las habilidades motoras finas involucran una serie de actividades realizadas por el niño o niña en las cuales requiere precisión y una coordinación elevada. Estos movimientos son utilizados por las manos, y demandan de mayor precisión más que de una amplitud. También manifiestan que se requiere de niveles elevados de maduración y aprendizaje para alcanzar una adecuada motricidad fina, encontrando dentro de estos diferentes niveles tanto de dificultad y precisión, los cuales se realizan a través de las manos, los pies y la parte facial, en acción conjunta con la vista.

Serrano y Luque (2019) exponen que la motricidad fina hace referencia al uso de las manos, brazos, muñeca y dedos. Siendo así que los niños de preescolar manipulan diferentes objetos como lápices, tijeras, colores, crayolas, cubiertos, entre otros. Entonces al coger estos objetos hacen uso de las manos y dedos de forma precisa en las diferentes actividades que realizan.

Cabrera y Dupeyrón (2019) señalan que las habilidades motoras finas se tienen que estimular a los niños de educación inicial; donde hace referencia a reavivar los músculos que participan en el crecimiento de diferentes actividades de motricidad fina, además son las variaciones, las coordinaciones y movimientos finos, que se requiere con precisión. De igual manera, las habilidades motoras finas posibilitan llevar a cabo una variedad de movimientos diminutos y precisos. Esta habilidad reside en la Tercera Unidad Funcional del cerebro, donde se gestan las emociones y sentimientos, localizadas en el lóbulo frontal y en la región paracentral. Por consiguiente, resulta desafiante y requiere la participación de múltiples áreas corticales, las cuales se encargan de coordinar las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares necesarias para ejecutar movimientos exactos.

Ruiz A. y Ruiz I. (2017) manifiestan que la motricidad fina es una habilidad manual que se consigue con la práctica, requiriendo de las diferentes partes del cuerpo teniendo el control de los pequeños movimientos finos. Así mismo teniendo en cuenta las funciones neurológicas, musculares y esqueléticas que

se utilizan para realizar los movimientos específicos como indicar objetos pequeños con el dedo.

2.2.7. Importancia de motricidad fina

Ledezma (2017) expone que la importancia del desarrollo motor fino radica en los primeros años del niño, porque les permitirá en su vida cotidiana poseer un mejor uso de la pinza ayudando a obtener un buen nivel de escritura y ejecutar diversas actividades haciendo uso de movimientos precisos en su vida diaria, esta incentivación no solo se trabaja en el colegio sino también en el hogar. Por ejemplo, en el colegio se puede realizar técnicas como modelar, rasgar, embolillar, entre otras. Y en el hogar se puede incentivar realizando tareas como: insertar hilo en los agujeros de los botones, armar rompecabezas, encajar objetos, enroscar y desenroscar chapas de botellas. De este modo los estudiantes al obtener niveles altos mantendrán una mejor motricidad fina que les servirá en su futuro.

García y Batista (2018) sostienen que la motricidad es una manera que los seres humanos realizan ciertas actividades, donde está presente el desarrollo motor fino en relación con lo cultural, lo social, lo afectivo y lo intelectual; donde le permite al niño estar en contacto con los adultos, los materiales u objetos que están al su alrededor y con el medio que les rodea. El desarrollo motor es fundamental en la formación integral de los niños, porque mediante el movimiento descubre, experimenta bastantes posibilidades de acciones con su cuerpo, crea un gran número de relaciones con su medio que le rodea, obtiene comunicación y expresión. Por consiguiente, el desarrollo de las habilidades motoras finas son una ayuda para la exploración y comprensión del entorno, además desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo.

Cabrera y Dupeyrón (2019) consideran que el dominio de los movimientos se da en los niños a partir del primer año de vida, siendo así de suma importancia para el desarrollo cognoscitivo del niño, y a esta edad comienzan agarrar, coger diferentes objetos con las manos. Esta acción comienza a partir del tercer o cuarto mes de vida y se incrementa en el segundo semestre haciendo

movimientos con la mano al momento de coger el objeto y posiblemente pueda tocar o poner el dedo pulgar, donde le permite sujetarlo con sus dos dedos.

Serrano y Luque (2019) señalan que las habilidades motrices finas son fundamentales para la interacción y comunicación de los niños con el medio que les rodea, y lo requieren en diferentes oportunidades al momento que utiliza herramientas, en todas las actividades que van a realizar en su vida diaria. El proceso de maduración de los niños comienza desde su nacimiento y está estrechamente vinculado al desarrollo de la motricidad gruesa. Por consiguiente, las habilidades motoras finas son sumamente relevantes ya que es esencial para el progreso de las actividades cotidianas del niño como: vestirse, abrochar botones, enroscar y desenroscar chapas de botellas o tomatodo, abrir la lonchera, lavarse los dientes, y todas las tareas que se realizan y se utilizan con lápices, colores, crayolas (para pintar y escribir), masa, plastilina para amasar y modelar en diferentes siluetas ya sea de animales, verduras, frutas, cosas, objetos, etc.; entonces, sin estas actividades de motricidad fina, los niños no pueden desarrollar bien su motricidad y eso les dificulta hacer diferentes actividades hasta que estén adultos y a desenvolverse correctamente en su entorno y todo esto trae consigo a afectar a su autoestima y en su aprendizaje.

Capani y Casavilca (2016) manifiestan que la motricidad fina es fundamental en el desarrollo del niño porque va atravesando por diferentes fases de manera gradual, desde movimientos involuntarios hasta movimientos más armónicos, de la acción inducida por la emoción conllevada por el pensamiento.

Azuero y Guachi (2016) expresan que las habilidades motoras finas son esencial en infantes de preescolar, ya que de esta manera se está asistiendo a que desarrollen su autonomía, fortalezcan sus habilidades, capacidades y destrezas, por eso es importante estimular desde temprana edad el desarrollo motor fino motivándolos a valerse por si mismos desarrollando diferentes actividades dinámicas, y más aun poniendo énfasis en niños con necesidades especiales.

2.2.8. Teorías de la motricidad fina

2.2.8.1. Teoría del desarrollo madurativo de Gesell

Gesell (1985) expresa que las habilidades motoras finas que involucran la coordinación viso-motora y componen la capacidad del ser humano para agrupar eficazmente variadas respuestas visuales y motoras durante las actividades, lo que permite el control del movimiento y el desplazamiento natural en cualquier aspecto, fácil de manejar y sin dificultad. Entre ellos tenemos:

Tomar: Es un proceso realizado por un cuerpo para dar como resultado el contacto con varios objetos. Si bien los cambios progresivos tomados sugieren una tendencia proximal-distal, las primeras declaraciones se describen como una función lenta de los brazos y las manos, mientras que la aproximación posterior brazos con buena coordinación y un miembro de agarre desarrollado perfectamente.

Prensión: capacidad que tienen una persona de coger objetos con la mano, considerada una de las actividades humanas más complejas, en donde su desarrollo sigue un orden gradual.

Soltar: Cuando se hace voluntariamente, es considerada la más complicada de realizar en la etapa inicial de vida. Se observa su progreso a través de actividades como construir torres, colocar objetos pequeños en frascos y más.

Así mismo, el niño a los 3 años el término medio se halla bien acomodado a las exigencias normales de la vida hogareña. Se alimenta solo y raramente necesita ayuda para terminar una comida. Derrama muy poco y puede servirse agua de una jarra. Puede llegar a demostrar interés inclusive en tender la mesa.

Demuestra menos interés y habilidad para vestirse y desvestirse; tiene dificultad para desprender los botones de adelante y de costado, para desatar, ponerse y quitarse los zapatos y los pantalones.

La mano obstruye la vista sólo parcialmente, pero la tendencia a apretar el cubo al colocarlo y la inseguridad de la mano al soltar son claros índices de que

la construcción de torres es todavía una difícil tarea. Frecuentemente, para hacer la torre más firme, entran las dos manos en juego.

Al tercer año de vida, el niño toma el lápiz tal como lo hacía a los 2. Al escribir, imita a manera adulta de tomar el lápiz, haciéndolo descansar sobre la juntura del índice con el pulgar. El mayor se extiende hasta casi alcanzar la yema al extremo del lápiz en tanto que el pulgar se opone al índice que se encuentra más arriba. Se advierte una definida inhibición de los movimientos amplios del brazo al mismo tiempo que un mayor uso de los dedos.

EL niño de 4 años en la vida hogareña requiere mucho menos cuidados. Ya puede vestirse y desvestirse casi sin ayuda, hace el lazo de los zapatos (pero es incapaz de atarlos), se peina solo, bajo la vigilancia materna, y solo se cepilla los dientes, va al baño por sí mismo y es muy poca la ayuda que precisa, maneja sus ropas sin grandes dificultades y hasta puede tender la mesa con toda corrección.

Suelta las bolitas en el frasco con gran precisión y celeridad. También puede hacer el lazo de los zapatos con cierta dificultad, y al construir la puerta coloca los cinco cubos con destreza. Al construir la torre, mantiene la mano bien por encima de esta o a un costado, de modo de no obstruir la vista. Suelta los cubos sin ejercer presión y con la apertura de la mano suficiente para poder retirarla. Ha progresado notoriamente en la seguridad de la mano y en la sincronización y pericia para soltar. Frecuentemente usa las dos manos independientemente en la construcción de la torre.

A los cuatro años representan la etapa de transición en la toma del lápiz. Ahora el niño coloca el índice y el mayor a la izquierda del lápiz y el pulgar a la derecha. Al levantar el lápiz, lo hace rotar debajo de la palma dirigiendo la punta hacia sí y lo acomoda para escribir, a veces con ayuda de la mano izquierda. En todos los casos sostiene el lápiz con la yema de los tres dígitos radiales cerca de la punta y con el mayor más extendido que los otros. Con la mano izquierda coloca el papel en posición, al tiempo que sujeta firmemente el lápiz, moviéndolo por medio de la flexión y extensión de los dedos, aunque hay también

movimientos de la muñeca. Por lo común, la escritura es pequeña y apretada. Sin embargo, maneja el lápiz con mucha más facilidad que a los 3 años.

A los 5 años le proporcionan placer las pruebas que exigen una coordinación fina. Toma una aguja a manera de lanza, y con buena puntería introduce en un pequeño agujero, sonriendo ante el éxito. Se abotona las ropas y hace el lazo de los zapatos con toda facilidad. Sus ademanes demuestran mayor refinamiento y precisión. Al dibujar, es capaz de dedicar una atención concentrada a la representación de un solo detalle. La copia del círculo es más circunscrita que a los 3 años, y es característico de su ejecución que la realice en el sentido de las agujas del reloj, más adecuado para su naturaleza cada vez más marcadamente diestra. En la manipulación de objetos pequeños como la bolita, sin embargo, la preferencia unilateral no es tan dominante.

Los movimientos se hacen presentes en sus coordinaciones más finas. Puede coger una docena de bolitas, una por una, y dejarlas caer hábilmente dentro de un frasco, en el término de unos 20 segundos, con una típica preferencia por una de las manos.

A los cinco años muestra mayor precisión dominio en el manejo de las herramientas. Cinco maneja bien el cepillo de dientes y el peine y sabe lavarse la cara. Cuatro necesita una vigilancia mucho mayor que cinco en estos hechos domésticos. De igual modo, cinco años maneja el lápiz con más seguridad y decisión. Es capaz de dibujar una figura reconocible de un hombre. Sus trazos rectos muestran un progreso en el dominio neuromotor de los siguientes ejes: vertical hacia abajo, horizontal de izquierda a derecha y oblicuo hacia abajo. El vertical es el más fácil y el oblicuo el más difícil. Todavía tiene dificultades con las líneas oblicuas requeridas para la copia del rombo, pero le resulta igual copiar un cuadrado o un triángulo. Demuestra interés y aun cierta competencia en el lavado de los platos.

También revela un marcado progreso en la velocidad, destreza y precisión con que coloca los objetos. En la construcción de torres, la experta y casi perfecta alineación de los cubos demuestra su apreciación discriminatoria de las

relaciones viso-espaciales, su capacidad en la coordinación de ojos y manos y un control acabado en el mecanismo de soltar. Se desempeña en forma fría, deliberada y confiada, y como no sea por descuido, el riesgo de desplazamiento al soltar es casi nulo.

Ya puede atarse bien los zapatos y deja caer las bolitas en el frasco con rapidez, frecuentemente de a dos o tres por vez. En la construcción de torres sujeta los cubos con las yemas de los dedos en las esquinas superiores de la derecha, de modo que tanto la visión del cubo como la de la torre es perfecta en cualquier momento.

A los 5 años, el niño todo un experto en el manejo del lápiz, lo toma de la mesa de la misma manera que lo hacía a los 4 años, pero con mayor facilidad y al levantar la mano hace girar la punta en el sentido de las agujas del reloj, a la manera adulta, al mismo tiempo que lo acomoda para escribir. La forma de tomar el lápiz en la escritura se parece mucho a la del adulto. La superficie radial del dedo mayor extendido sostiene el lápiz cerca de la punta, en tanto que el pulgar y el índice adoptan posiciones variables sobre el cilindro del lápiz. Los trazos ejecutados en el papel se limitan, por lo general, a una pequeña Superficie. El niño ya dibuja formas fácilmente reconocibles. Demuestra una gran pericia para copiar un cuadrado con el lápiz o con tinta y la picera. Puede copiar un triángulo y trazar las líneas del rombo y de la cruz sin equivocarse. Sus dedos son ahora mucho más rápidos que a los 4 años y maneja el lápiz más adaptativamente. y con mayor precisión. Su control de los movimientos de los dedos es tal que muy pronto estará en condiciones de escribir.

2.2.8.2. Teoría de la coordinación motora fina de Patricia Romero y Jessica Naldos

Romero y Naldos (1995) expresan que la coordinación motora fina se refiere a la habilidad de controlar con precisión los movimientos de las manos, dedos, muñeca y antebrazo mientras el niño lleva a cabo sus tareas y actividades. En donde el logro de destrezas motrices no sólo permitirá al infante la adquisición de la escritura, sino también y de manera general, el dominio del

movimiento de sus manos, el cual es la base para una serie de aprendizajes que permiten que los seres humanos se adapten al medio. Por ello, es muy importante trabajar diferentes actividades, técnicas para favorecer el proceso a través del cual el niño logrará el uso eficiente de sus manos las que se convertirán en instrumentos gracias a los que dominará destrezas que le serán útiles a lo largo de toda su vida.

La coordinación motora fina es un aspecto que se va desarrollando progresivamente hasta permitirnos el dominio de destrezas tales como dibujar, pintar, recortar, escribir y, de manera general, utilizar nuestras manos en tareas que involucran funciones corticales superiores, dicho de otro modo, la coordinación motora fina es la habilidad a través de la cual vamos logrando paulatino control de los movimientos de los segmentos finos de la mano. Así mismo se constituye, junto con otras habilidades, en el pre requisito para el logro de otros aprendizajes, especialmente de la escritura. Es por ello que está considerada como una habilidad básica para el aprendizaje. La coordinación motora fina está vinculada con el desarrollo del grafismo y con el logro de tareas tales como el recorte, punzado, rasgado, etc., es decir, la habilidad de coordinar los movimientos finos de las manos usando instrumentos y materiales distintos.

La secuencia del desarrollo de la coordinación motora fina tiene que ver con el logro progresivo de una adecuada prensión, precisión y fuerza muscular en lo que respecta a los movimientos finos de la mano. Así, a partir de los dos años empiezan a aparecer una serie de praxias manuales, que se irán interiorizando y sistematizando producto de la maduración y del aprendizaje; todas estas conductas motrices serán el indicador de que el niño estará en mayores posibilidades no sólo de realizar tareas grafomotrices y manipulativas cada vez más complejas, sino también de ir automatizando gestos y movimientos para el resto de la vida. El logro de la eficiencia motriz en el niño se conseguirá si se toman en cuenta importantes aspectos que favorecerán el aprendizaje del trazo y en general de los actos motores finos, para ello se sugiere observar y ejercitar lo siguiente:

- Mantenimiento de la postura adecuada: El niño no debe apoyar la cabeza ni en la mesa ni en la mano, no debe sentarse en el borde de la silla y/o lejos de la mesa.

-La independencia segmentaria: Disociación de movimientos de los segmentos del brazo y la mano de manera progresiva del hombro en dirección a los dedos.

La coordinación motora fina facilita el desarrollo de habilidades artísticas como el dibujo, la escritura, la pintura, etc., además de la utilización de los instrumentos que se usan para estos fines, el desarrollo de habilidades que involucran el manejo y/o dominio de determinados instrumentos musicales, especialmente el piano, el acordeón, los instrumentos de viento y los de cuerda, el uso de instrumentos y a fines de la vida cotidiana, como por ejemplo: Herramientas, tijera, implementos de costura.

También se debe realizar ejercicios de coordinación y disociación digital, para favorecer la prensión y presión adecuada de manos y dedos, entre ellos tenemos los siguientes ejercicios:

- Realizar con las manos juegos mímicos de: agarrar, soltar, golpear, acariciar, desatar, escribir, borrar, etc., mover los dedos como si tocaran algún instrumento: Piano, guitarra, flauta, arpa, etc., reproducir con los dedos gestos realizados por el educador o mostrados en figuras, tocar el pulgar con cada uno de los otros dedos, gestos realizados por el educador o mostrados en figuras, con el índice hacer rodar sobre el pulgar una bolita hecha de plastilina, estirar las manos sobre la mesa y levantar los dedos según la indicación, juego de sombras utilizando la mano y dedos para representar animales u otros, manipular títeres de dedos y títeres convencionales, juego de las palmadas (calienta manos) con diversidad de movimientos, realizar giros de muñecas, primero libres, luego diciendo el sentido del giro (izquierda-derecha), abrir y cerrar la mano rápidamente.

2.2.9. Dimensiones de motricidad fina

(Mesonero, 1995, citado por Llontop, 2021) sostienen que el desarrollo motor fino se clasifica en cuatro dimensiones:

Coordinación Óculo-manual o viso-manual: Comprende el dominio del manejo de la mano y ojo; involucrándose también la muñeca, antebrazo y brazo. En tal sentido la coordinación óculo-manual es muy importante en el desarrollo del niño, ya que siendo un conductor de la motricidad fina le permitirá desarrollar sus habilidades de manera gradual, como amasar plastilina, manipular las pinturas con sus manos y dedos, para que más adelante sea capaz de desarrollar de manera autónoma mejorando su coordinación a través de diferentes actividades graficas como: moldear la plastilina, coloreas imágenes, dibujar libremente, pasar el hilo por lo agujeros, rasgar, arrugar y embolillar papel, punzar, realizar trazos precisos, perforar imágenes y recortar figuras; teniendo en cuenta que dichas actividades se realizan de acuerdo a las capacidades del niño ya que van a contribuir en la labor de la dimensión óculo-manual.

Coordinación fonética: Corresponde al dominio de la comunicación verbal a través del lenguaje; destacando que el infante al principio no será capaz de comunicarse, pero con el pasar del tiempo emitirá sus primeros sonidos, para luego poco a poco emitir sus primeras silabas y palabras, imitando más adelante sonidos de animales o cosas. Ya cuando tenga la madurez necesaria podrá comunicarse con palabras y frases cortas; llegando a una etapa final en donde logrará estructurar su lenguaje perfeccionando sonidos y frases más largas.

Coordinación facial: Se entiende al manejo del dominio facial del rostro; ya que el niño al momento de realizar sus actividades comunica y se relaciona con su entorno a través gestos ya sea de manera intencional o no intencional, posibilitando al dominio de su cuerpo. Y el dominio muscular de la cara le permitirá expresar sus sentimientos, emociones y lo que piensa, y que también conducirá a relacionarse con su entorno.

Coordinación gestual: Consiste en perfeccionar el dominio total de la mano, así como también de cada uno de sus dedos de forma conjunta e individual, lo que le permitirá al niño realizar movimientos de mayor precisión como colocar ganchos en un aro, embolillar papel, entre otras; y además teniendo en cuenta otras actividades: actividades físicas, manejo de pinzas con más seguridad, realizar ejercicios de preescritura, armar rompecabezas, realizar trazos más precisos con el lápiz, utilizar tijeras, modelar algunos objetos, dibujar y pintar libremente con la mano, dedos, y pincel; utilizar con más precisión el punzón, y rasgar papel con los dedos índice y pulgar.

2.3. Definición de términos básicos

2.3.1. Técnicas gráfico plásticas:

Gallego, et al. (2015) afirman que la expresión gráfico-plástica, le ayuda a que el niño pueda expresarse sin miedo, diga lo que le agrada, además cree ideas y lo realice sin preocupación porque no es una actividad perfecta. También la expresión gráfico-plástica es el principal instrumento en los procesos educativos, ya que la docente les brinda a los niños como un espacio de arte ya que juega un rol principal la cual es la comunicación con el infante.

2.3.2. Dimensión técnica del modelado:

Según Cusiche (2019) “Es aquella actividad que desarrollan los niños manifestando toda su imaginación, creatividad, sentimientos, emociones y gustos, a través del uso de la plastilina, masas, arcillas, entre otros; favoreciendo en el desarrollo motriz”. (p.23).

2.3.3. Dimensión técnica del rasgado:

Según Cusiche (2019) “Es el dominio del movimiento de los dedos índices y pulgares de manera coordinada, realizando actividades como rasgar diferentes tipos de papeles favoreciendo a que sus movimientos sean más precisos”. (p.24).

2.3.4. Dimensión técnica del embolillado:

Según Cusiche (2029) “Se trata de la habilidad de doblar o arrugar el papel con las yemas de los dedos pulgar e índice para formar bolitas. Esto ayudará a mejorar el control y manejo del lápiz, lo que a su vez contribuirá al desarrollo de la motricidad durante el proceso de aprendizaje”. (p.25).

2.3.5. Motricidad fina:

Según García y Batista (2018) “La motricidad fina son actividades realizadas por el niño, las cuales requiere precisión y una coordinación elevada. Estos movimientos son utilizados por las manos, y demandan de mayor precisión más que de una amplitud”. (p.4).

2.3.6. Dimensión viso-manual:

Según Mesonero (1995) “es el dominio del manejo de la mano y ojo, en conjunto con la muñeca, antebrazo y brazo; mejorando su coordinación a través de actividades graficas contribuyendo en el aprendizaje autónomo del niño”. (p.17).

2.3.7. Dimensión fonética:

Según Mesonero (1995) “es el dominio de la comunicación verbal mediante el lenguaje; destacando que de acuerdo a sus capacidades de forma gradual y progresiva el infante podrá perfeccionar su habla con sonidos y frases extensas”. (p.17).

2.3.8. Dimensión facial:

Según Mesonero (1995) “Se refiere al control de los músculos faciales, mediante el cual el niño puede comunicarse, interactuar y manifestar sus emociones y sentimientos con las personas que lo rodean a través de sus actividades”. (p.18).

2.3.9. Dimensión gestual:

Según Mesonero (1995) “es el dominio total de la mano y de los dedos de manera conjunta y particular, permitiendo en el niño realizar actividades graficas con movimientos muy precisos y coordinados con total seguridad”. (p.18).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

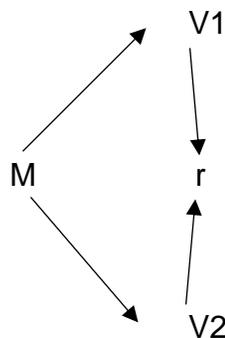
METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación del presente trabajo es correlacional, ya que se han evaluado las variables y después se han establecido su grado de relación que existe entre ellas. Ya que, según Hernández Sampieri y Mendoza (2018) el propósito de la investigación correlacional es revelar y evaluar el nivel de relación que existe entre dos o más variables, hechos y fenómenos que se encuentra dentro de un ambiente en particular; midiendo y describiendo primero cada una de las variables, y luego cuantificándolas y analizándolas si es que están asociadas.

El diseño del estudio es no experimental, transversal y correlacional descriptivo. Tal como expresa Hernández Sampieri y Mendoza (2018) los estudios no experimentales solo se tratan de la observación y medida de las variables y fenómenos en su contexto natural para que luego se analicen, contando con un tipo de diseño transversal en la que la recolección de datos se da en un único momento, tiempo, situación o lugar específico, teniendo un alcance correlacional descriptivo ya que se establecen y describen la relación que tienen ambas variables en dicho momento único.

El diseño se representa por el siguiente esquema:



Dónde:

M = Representa la muestra con quienes se ha realizado el estudio, la cual está dada por los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 "San Gabriel", Pomalca.

V1 = Técnicas gráfico plásticas.

V2 = variable motricidad fina.

r = Relación que hay entre las variables .

3.2. Variable y operacionalización

Tabla 1

Matriz de operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable 1 Técnicas gráfico plásticas	Según los autores Aparicio y Balladares. (2022) las técnicas gráfico plásticas como métodos que refuerzan el desarrollo y la actividad comunicativa de las personas en general, mostrándose de muchas maneras, por medio de material de reciclaje como: plástico, arcilla, madera, papel, cartón, etc. Lo cual estos materiales tienen una característica principal que incentiva el aspecto creativo innato del infante.	En esta investigación la variable de técnicas gráfico plásticas se ha evaluado por medio de lista de cotejo que medirá dicha variable, y que está conformado por 11 ítems según sus dimensiones: Embolillado, modelado y rasgado.	Embolillado	Se trata de una técnica que estimula las manos y que implica arrugar el papel utilizando las yemas de los dedos pulgar e índice.	Ordinal: (0) En inicio (1) En proceso (2) Logro esperado (3) Logro destacado
			Modelado	Son las diferentes actividades que desarrolla el estudiante y demuestran su imaginación, gustos y preferencias.	
			Rasgado	Esta técnica trabaja el movimiento independiente de los dedos y la precisión que adopte a través de esta.	

Variable 2 Motricidad fina	Según Rigal (2006) son actividades motrices manuales que se pueden manipular haciendo uso de los dedos de manos y pies, acompañadas por la vista.	La motricidad fina se ha evaluado mediante la lista de cotejo que medirá dicha variable, según las dimensiones de la Coordinación viso manual, fonética, gestual y Coordinación facial.	Coordinación viso-manual	-Ejecución de actividades. sincronizando los ojos y las manos.	Ordinal: (0) Inicio (1) Proceso (2) Logrado
			Coordinación Fonética	- Emisión de fonemas. - Imitación de sonidos.	
			Coordinación facial	- Movimientos con los músculos de la cara. - Expresión de emociones o sentimientos.	
			Coordinación gestual	- Ejecución de gestos manuales. - Realización de gestos dactilares.	

3.3. Población, muestra

La Población: Se ha asignado 2 aulas de cinco años en total, sumando un total de 60 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel” en Pomalca.

Según lo expuesto por Hernández Sampieri y Mendoza (2018), la población se define como un conjunto de todos los elementos (individuos, animales, objetos, plantas, productos, procesos, organizaciones) que comparten ciertas características en común, delimitándose en función de la Formulación del problema y los objetivos de la investigación.

La muestra: Lo conforman 28 niños de acuerdo con la aplicación de una fórmula probabilística.

Como expresan Hernández Sampieri y Mendoza (2018) la muestra es el subgrupo de la población que lo representa en términos de probabilidad de ser elegidos, y en la que se van a recolectar los datos pertinentemente para que dichos resultados se generalicen en toda la población.

3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

De acuerdo con los objetivos y al diseño de la investigación, se ha utilizado la técnica de observación, la cual está definida por Hernández Sampieri y Mendoza (2018) como un método de recopilación de datos que consiste en estudiar, evaluar y registrar de forma directa, sistemática y fiable las conductas y situaciones observables.

(Tamayo, 2004, como se citó en Campos & Lule, 2004) define a la guía de observación como un formato que permite recopilar datos de manera sistemática y registrarlos de forma estandarizada. Su propósito es proporcionar una revisión clara y objetiva de los hechos, organizando la información de acuerdo con necesidades específicas y siguiendo la estructura de las variables o elementos del problema.

En este caso, se utilizó la técnica de observación con el instrumento de guía de observación por escalas (inicio, proceso, logrado) para cada una de las variables de estudio. El objetivo era determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel” en Pomalca. Es importante destacar que el instrumento para evaluar las técnicas grafo plásticas fue desarrollado por la autora:

Cusiche (2019) “indica que el instrumento fue validado mediante el informe de juicio de expertos profesionales, los cuales aprobaron el instrumento” (p.37).

De la misma manera, cabe mencionar, que la variable de motricidad fina se empleó un instrumento que se obtuvo de la autora:

Diaz (2020) “indica que el instrumento fue validado mediante el informe de juicio de tres expertas profesionales, las cuales aprobaron el instrumento” (p.16).

La guía de observación por escalas, de la variable de técnicas grafo plásticas a estado compuesta por tres dimensiones las cuales son: Embolillado, modelado y rasgado, que a su vez cuenta con 11 ítems donde se muestran cuatro alternativas de medición: Inicio (0), proceso (1), logro esperado (2) y logro destacado (3); y la otra guía de observación de la variable motricidad fina a estado compuesta por cuatro dimensiones las cuales son: Habilidad para coordinar la vista con las manos, habilidad para coordinar los sonidos, habilidad para coordinar los movimientos faciales y habilidad para coordinar los gestos, que a su vez cuenta con 33 ítems donde se muestran tres alternativas de medición: Inicio (0), proceso (1) y logrado (2). Así mismo ambos instrumentos se han aplicado respondiendo marcando con una “x” la alternativa elegida previa observación a los niños y niñas.

De tal manera, el instrumento de técnicas grafico plásticas y el instrumento de motricidad fina se han aplicado en una semana previa coordinación con la docente de aula celeste 5 años.

3.5. Análisis de datos y Proceso de Prueba de Hipótesis

Según Hernández Sampieri y Mendoza (2018) señala que luego de haber obtenido y codificado los datos de la muestra en una matriz; lo que sigue es analizarlos en dicha matriz mediante un programa computacional; para dar respuesta a la pregunta de inicio, así mismo para aceptar o rechazar la hipótesis de la investigación.

En tal sentido, finalizado los instrumentos, los datos obtenidos en esta investigación han sido analizados mediante la estadística descriptiva y la estadística inferencial. Esto quiere decir que para la estadística descriptiva se han procesado dichos datos en tablas y gráficos de frecuencia en el programa de Excel. Y para la estadística inferencial se determinó la prueba normalidad de correlación de las variables en la herramienta SPSS. La siguiente fórmula se utiliza para calcular la correlación de rango de Rho Spearman.

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D^2}{n(n^2 - 1)}$$

r s= correlación de rango de Spearman

D= la diferencia entre los rangos de las variables correspondientes.

N=número de observaciones

3.6. Consideraciones éticas

Para elaborar este estudio de investigación se ha tomado en cuenta los siguientes principios éticos:

Moralidad: En la realización de la investigación hubo respeto, sentido común, obediencia hacia las personas y actuaron en conformidad.

Equidad: Se trató a todos por igual, se abordó la Justicia, imparcialidad y se vió a todas las personas por igual respetando y teniendo en cuenta sus diferencias y cualidades (Equidad de género).

Confidencialidad: Que los datos recolectados, serán de uso exclusivo para la investigación y se protegerá los datos que involucran a los niños.

Asimismo, se respetó la autonomía, ninguna persona fue obligada a participar como colaboradores para el desarrollo del trabajo investigativo, la participación fue libre, valorando siempre el respeto a las personas sin perjudicar los derechos de cada individuo.

Se respetó el principio de búsqueda del bien, pretendiendo siempre lograr los mayores beneficios, siendo competentes al momento de realizar la investigación para poder disminuir los niveles de daño y equivocación, para que los resultados de la investigación fueran lo más acertado posible.

Protección de la persona: La protección del bienestar y la seguridad de las personas se garantiza mediante la preservación de su dignidad, identidad, diversidad sociocultural, confidencialidad, privacidad, creencias y religión.

Confiabilidad: Las fuente e información que han sido presentadas en la elaboración del marco teórico no serán cambiadas ni alejadas de su autor. En esta investigación se usó el formato APA para citar a los autores.

CAPÍTULO IV
PRESENTACIÓN,
ANÁLISIS E
INTERPRETACIÓN DE
RESULTADOS

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Descripción de resultados

Los resultados de acuerdo a la evaluación de las variables y de sus correlaciones son los siguientes:

4.1.1. Resultados de la Variable Técnicas gráfico plásticas

Tabla 2

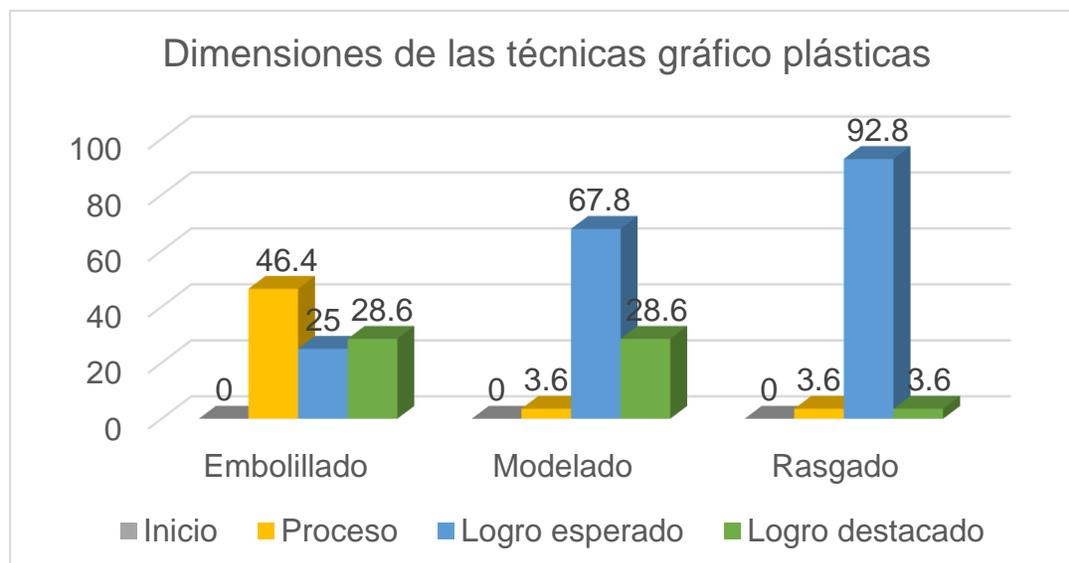
Dimensiones técnicas graficas plásticas

Dimensiones de las técnicas gráfico plásticas

	Embolillado		Modelado		Rasgado	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	0	0	0	0	0	0
Proceso	13	46.4	1	3.6	1	3.6
Logro esperado	7	25	19	67.8	26	92.8
Logro destacado	8	28.6	8	28.6	1	3.6
Total	28	100	28	100	28	100

Ilustración 1

Dimensiones de las técnicas gráfico plásticas



Descripción: Como se puede apreciar en la tabla 1 y figura 1, la mayoría de los estudiantes en las dimensiones rasgado y modelado se encuentran en el nivel logro esperado con más del 60%, le sigue el nivel logro destacado con porcentajes mayores o iguales al 3.6% y en porcentaje minoritario se ubican en el nivel proceso; excepto la dimensión embolillado que la mayoría se encuentra en el nivel proceso con un 46.4%, le sigue el nivel logro destacado con un 28.6% y el nivel logro esperado con un 25%; por lo tanto, de acuerdo a estos resultados se muestra un manejo favorable en las dimensiones de las técnicas gráfico plásticas.

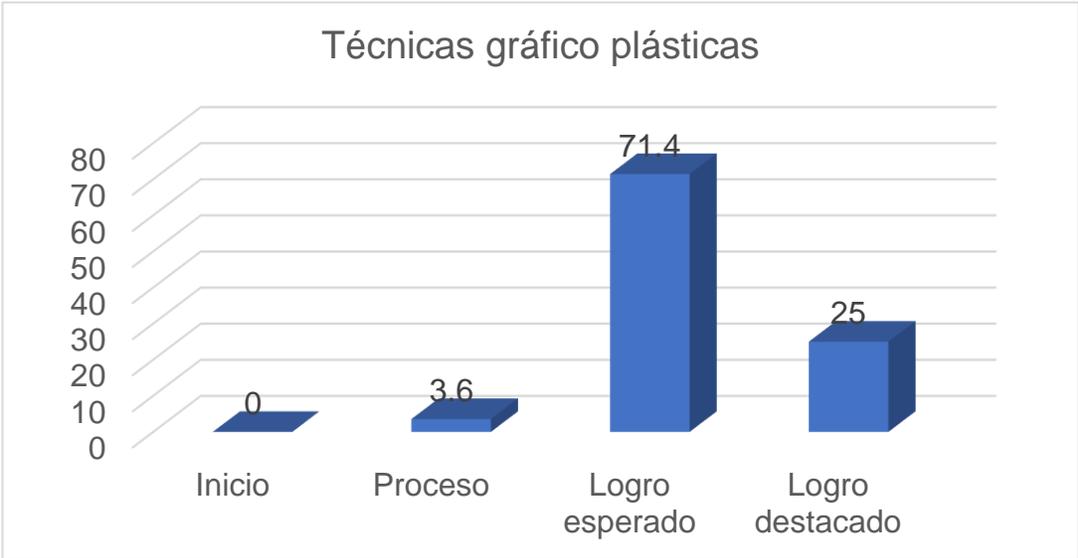
Tabla 3

Resultados generales técnicas gráfico plásticas

Técnicas gráfico plásticas			
VAR1	f	%	
Inicio	0	0	
Proceso	1	3.6	
Logro esperado	20	71.4	
Logro destacado	7	25	
Total	28	100	

Ilustración 2

Resultados generales técnicas gráfico plásticas



Descripción: Como se puede ver en la tabla 2 y figura 2, la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel de logro esperado con un 71.4%, le sigue el nivel de logro destacado con el 25% y por último en el nivel de proceso con el 3.6%; por lo tanto, de acuerdo a estos resultados se presenta un manejo satisfactorio en la variable de las técnicas gráfico plásticas.

1.1.1. Resultados de la Variable Motricidad fina

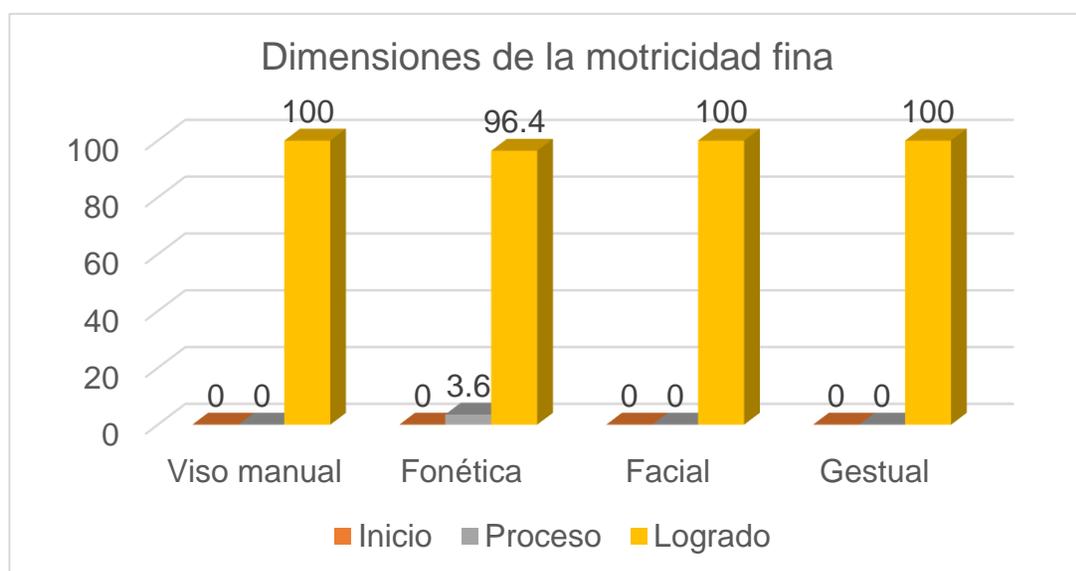
Tabla 4

Resultados de las dimensiones de motricidad fina

	Viso - manual		Fonética		Facial		Gestual	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	0	0	0	0	0	0	0	0
Proceso	0	0	1	3.6	0	0	0	0
Logrado	28	100	27	96.4	28	100	28	100
Total	28	100	28	100	28	100	28	100

Ilustración 3

Resultados de las dimensiones de motricidad fina



Descripción: Como se puede observar en la tabla 3 y figura 3, gran parte de los estudiantes en todas las dimensiones se encuentran en el nivel logrado con más del 90%, le sigue el nivel proceso en la dimensión fonética con un porcentaje del 3.6%; por lo tanto, de acuerdo a estos resultados se muestra alta capacidad en las dimensiones de motricidad fina.

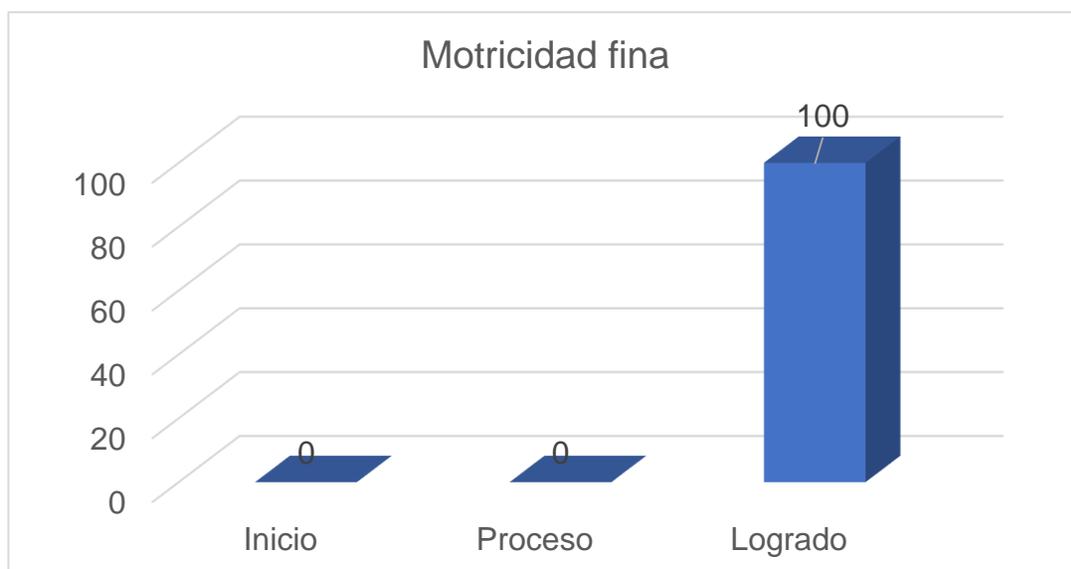
Tabla 5

Resultados generales de motricidad fina

Motricidad fina		
VAR2	f	%
Inicio	0	0
Proceso	0	0
Logrado	28	100
Total	28	100

Ilustración 4

Resultados generales de motricidad fina



Descripción: Como se puede ver en la tabla 4 y figura 4, el total de estudiantes se ubican en el nivel logrado con el porcentaje del 100%, por lo tanto, de acuerdo a estos resultados se demuestra un logro competente en la variable motricidad fina.

4.2. Contraste de hipótesis

4.2.1. Prueba de Normalidad

Tabla 6

Prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
V1	,107	28	,200*	,979	28	,818
V2	,231	28	,001	,911	28	,021

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Descripción: Como se puede apreciar el tamaño del grupo de estudio es de 28 niños, por lo tanto, se elige la prueba Shapiro Wilk, en donde analizando la significatividad de las variables señala que una es menor que 0,05; indicándonos con esto que la distribución es no normal; por ende, la prueba de correlación es de Rho de Spearman.

4.2.2. Prueba de correlaciones

Tabla 7

Prueba de correlación

		V1	V2
Rho de Spearman	V1	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	28
	V2	Coeficiente de correlación	,902**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	28

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Descripción: Como se puede ver en la tabla 7, la correlación de Rho de Spearman es de 0,902; indicando este valor una correlación directa muy alta; al mismo tiempo es significativa ya que el Sig. Bilateral es menor que 0,05, probándose con esto la hipótesis de investigación: La variable de técnicas gráfico plásticas se relaciona de manera directa con la variable motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.

Tabla 8

Resultados de correlación de la V1 con la D1 de la V2

		V1		D1V2	
Rho de Spearman	V1	Coeficiente de correlación	1,000	,730**	
		Sig. (bilateral)	.	,000	
		N	28	28	
	D1V2	Coeficiente de correlación	,730**	1,000	
		Sig. (bilateral)	,000	.	
		N	28	28	

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Descripción: Como se puede ver en la tabla 8, la correlación de Rho de Spearman es de 0,730; indicando este valor una correlación directa y alta; al mismo tiempo es significativa ya que el Sig. Bilateral es menor que 0,05, probándose con esto el objetivo de investigación: La variable de técnicas gráfico plásticas se relaciona de manera directa con el nivel de coordinación viso manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.

Tabla 9

Resultados de correlación de la V1 con la D2 de la V2

		V1		D2V2	
Rho de Spearman	V1	Coeficiente de correlación	1,000	,505**	
		Sig. (bilateral)	.	,006	
		N	28	28	
	D2V2	Coeficiente de correlación	,505**	1,000	
		Sig. (bilateral)	,006	.	
		N	28	28	

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Descripción: Como se puede observar en la tabla 9, la correlación de Rho de Spearman es de 0,505; indicando este valor una correlación directa y moderada; al mismo tiempo es significativa ya que el Sig. Bilateral es menor que 0,05, probándose con esto el objetivo de investigación: La variable de técnicas gráfico plásticas se relaciona de manera directa con el nivel de coordinación fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.

Tabla 10

Resultados de correlación de la V1 con la D3 de la V2

			V1	D3V2
Rho de Spearman	V1	Coeficiente de correlación	1,000	,406*
		Sig. (bilateral)	.	,032
		N	28	28
	D3V2	Coeficiente de correlación	,406*	1,000
		Sig. (bilateral)	,032	.
		N	28	28

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Descripción: Como se puede apreciar en la tabla 10, la correlación de Rho de Spearman es de 0,406; indicando este valor una correlación directa y moderada; al mismo tiempo es significativa ya que el Sig. Bilateral es menor que 0,05, probándose con esto el objetivo de investigación: La variable de técnicas gráfico plásticas se relaciona de manera directa con el nivel de coordinación facial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.

Tabla 11

Resultados de correlación de la V1 con la D4 de la V2

			V1	D4V2
Rho de Spearman	V1	Coeficiente de correlación	1,000	,389*
		Sig. (bilateral)	.	,041
		N	28	28
	D4V2	Coeficiente de correlación	,389*	1,000
		Sig. (bilateral)	,041	.
		N	28	28

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Descripción: Como se puede ver en la tabla 11, la correlación de Rho de Spearman es de 0,389; indicando este valor una correlación directa y baja; al mismo tiempo es significativa ya que el Sig. Bilateral es menor que 0,05, probándose con esto el objetivo de investigación: La variable de técnicas gráfico plásticas se relaciona de manera directa con el nivel de coordinación gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.

4.3. Discusión de resultados

Objetivo general: Determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.

Según la tabla N.º7 la correlación de Rho de Spearman es de 0,902; indicando este valor una correlación directa muy alta entre la V1V2. De tal modo, nuestros resultados se relacionan con lo desarrollado por Paredes (2017) que los estudiantes se encuentran en el nivel logro previsto con un 53.3% y 51.1% tanto en técnicas gráfico plásticas como en motricidad fina, respectivamente; por lo tanto, concluyó que el nivel de correlación en su trabajo fue de 0,910 lo que indica una correlación positiva muy alta.

Objetivo específico N°1: Determinar la relación de las técnicas gráfico plásticas y el nivel de coordinación viso manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.

De acuerdo con la ilustración N.º3 el 100% de estudiantes, en la dimensión viso manual se encuentran en el nivel logrado, a partir de ello y teniendo en cuenta la información de la tabla N.º8 en donde la correlación entre la V1D1V2 es de 0,730; indicando este valor una correlación directa y alta; al mismo tiempo es significativa ya que el Sig. Bilateral es menor que 0,05, probándose con esto el objetivo de investigación. En consecuencia, nuestros hallazgos se relacionan con la investigación de Barboza (2021) que a pesar que el 50% de su población se

encuentra en el nivel logrado; bajo ese índice el nivel de correlación en su tesis fue de 0,953; siendo esta positiva muy alta.

Objetivo específico N°2: Determinar la relación de las técnicas gráfico plásticas y el nivel de coordinación fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.

De acuerdo con la tabla N.º4 el 96.4% de estudiantes, en la dimensión coordinación fonética se encuentran en el nivel logrado, a partir de ello y teniendo en cuenta la información de la tabla N.º9 en donde la correlación entre la V1D2V2 es de 0,505; indicando este valor una correlación directa y moderada. Los resultados obtenidos en nuestro estudio guardan relación con la investigación realizada por Suarez (2021), la cual encontró un nivel de calificación de 0,68 entre las técnicas gráfico-plásticas y la coordinación fonética. Por lo tanto, se puede inferir que existe una relación moderada entre estos aspectos en los estudiantes.

Objetivo específico N°3: Determinar la relación de las técnicas gráfico plásticas y el nivel de coordinación facial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.

De acuerdo con la ilustración N.º3 el 100% de estudiantes, en la dimensión coordinación facial se encuentran en el nivel logrado, a partir de ello y teniendo en cuenta la información de la tabla N.º10 en donde la correlación entre la V1D3V2 es de 0,406; indicando este valor una correlación directa y moderada. De tal modo, nuestros resultados se relacionan con la investigación de Vilca y Machaca (2023) en donde un 40% de estudiantes muestran un nivel muy superior en motricidad facial.

Objetivo específico N°4: Determinar la relación de las técnicas gráfico plásticas y el nivel de coordinación gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.

De acuerdo con la tabla N.º4 el 100% de estudiantes, en la dimensión coordinación gestual se encuentran en el nivel logrado, a partir de ello y teniendo en cuenta la información de la tabla N.º11 en donde la correlación entre la V1D4V2

es de 0,389; indicando este valor una correlación directa y baja. Por lo tanto, nuestros descubrimientos guardan cierta relación con el estudio de Suarez (2021), donde se encontró un nivel de calificación de 612 entre las técnicas gráfico-plásticas y la coordinación fonética. Por consiguiente, se puede inferir que existe una relación moderada entre las técnicas gráfico-plásticas y la coordinación gestual en los estudiantes.

CONCLUSIONES

1. Se midió que correlación de Rho de Spearman es de 0,902; indicando este valor una correlación directa muy alta; al mismo tiempo es significativa ya que el Sig. Bilateral es menor que 0,05, probándose con esto la hipótesis de investigación: La variable de técnicas gráfico plásticas se relaciona de manera directa con la variable motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.
2. Se calculó que la correlación de Rho de Spearman es de 0,730; indicando este valor una correlación directa y alta; al mismo tiempo es significativa ya que el Sig. Bilateral es menor que 0,05, probándose con esto el objetivo de investigación: La variable de técnicas gráfico plásticas se relaciona de manera directa con el nivel de coordinación viso manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.
3. Se precisó que correlación de Rho de Spearman es de 0,505; indicando este valor una correlación directa y moderada; al mismo tiempo es significativa ya que el Sig. Bilateral es menor que 0,05, probándose con esto el objetivo de investigación: La variable de técnicas gráfico plásticas se relaciona de manera directa con el nivel de coordinación fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.
4. Se registró que correlación de Rho de Spearman es de 0,406; indicando este valor una correlación directa y moderada; al mismo tiempo es significativa ya que el Sig. Bilateral es menor que 0,05, probándose con esto el objetivo de investigación: La variable de técnicas gráfico plásticas se relaciona de manera directa con el nivel de coordinación facial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.
5. Se estableció correlación de Rho de Spearman es de 0,389; indicando este valor una correlación directa y baja; al mismo tiempo es significativa ya que el Sig. Bilateral es menor que 0,05, probándose con esto el objetivo de investigación: La variable de técnicas gráfico plásticas se relaciona de manera

directa con el nivel de coordinación gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a la directora y docente de la I.E.I N°051 “San Gabriel”-Pomalca a seguir fortaleciendo los ejercicios y las actividades de técnicas gráfico-plásticas para que así los niños obtengan cada vez una mejor coordinación motriz fina.
2. Se recomienda a los educadores seguir colaborando con los padres de familia mediante la realización de talleres grafo plásticas para apoyar el proceso educativo de sus hijos, especialmente en el desarrollo de la motricidad fina.
3. Se aconseja a los padres que continúen realizando a cabo diversas actividades con sus hijos en casa para fortalecer su coordinación motora fina, utilizando técnicas gráfico-plásticas con una variedad de materiales disponibles.
4. Se sugiere continuar utilizando las técnicas grafo plásticas con el objetivo de mejorar la habilidad motora fina de los niños en edad preescolar, para que estén listos para aprender a escribir.
5. Se sugiere a las docentes que continúen aplicando de manera adecuada las técnicas gráfico-plásticas, así como que utilicen apropiadamente los materiales aprobados por el Ministerio de Educación. Esto contribuirá a mejorar el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños de educación inicial.

REFERENCIAS

- Aparicio, J., & Balladares, C. (2022) *Técnica gráfico -plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes. Ciencia latina. Revista multidisciplinar, 2707-2207.* <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1539/2142>
- Azuero, A., & Guachi, C. (2016) *La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de Down del nivel Inicial 1 y 2.* Cámara Ecuatoriana del Libro – ISBN <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf>
- Barboza, L. (2021) *Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo – Chiclayo* (Tesis para obtener el grado académico de: Maestra en psicología educativa) Universidad César Vallejo https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71478/Barboza_LLDP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019) *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. Revista de Educación, 17(2), 222-239.* http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es
- Cabrera, J., & Guamán, D. (2020) *Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de niñas y niños de subnivel de Educación Inicial 2 en el Centro de Educación Inicial “Juan Enrique Pestalozzi” durante el periodo lectivo 2019 – 2020* (Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia) Universidad Central del Ecuador <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21812/1/T-UCE-0010-FIL-938.pdf>
- Campos, G., Lule, N. (2012) *La observación, un método para el estudio de la realidad. Xihmai. Revista Xihmai, VII (13), 45-60.* [file:///C:/Users/Silverio/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Silverio/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972%20(3).pdf)
- Capani, M., & Casavilca, G. (2016) *Técnicas grafico plásticas en el desarrollo Motor fino*

en niños de 5 años de la I.E.I. N°557 Antacocha-Huancavelica-2014 (Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial) Universidad Nacional de Huancavelica <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1999/TESIS-2016-EDUCACION%20INCIAL-CAPANI%20Y%20CASAVILCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carmen, M. (2020) *Técnicas Gráfico Plásticas para mejorar coordinación visomotriz en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Children College Chiclayo – Perú 2019* (Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial) Universidad Católica los Ángeles Chimbote file:///C:/Users/Silverio/Downloads/NINOS_TECNICAS_CARMEN_ALQUIZAR_MIRIAN_ADELA.pdf

Cartagena, L (2020) *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Gabriela Mistral”, Cantón Pedro Moncayo, Parroquia Tabacundo* (Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Magíster en Educación Inicial) Universidad Central del Ecuador <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22969/1/T-UCE-MEI-CARTAGENA.pdf>

Copo, J., & Llamuca A. (2020) Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Revista científico – educacional de la provincia Granma. 16 (2020) 2074-0735.* <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7414339.pdf>

Cusiche, F. (2019) *Técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del programa no escolarizado inicial a jugar, Ayacucho 2019.* (Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial) Universidad Católica Los Ángeles Chimbote http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.13032/13215/TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_CUSICHE_MENDOZA_FELICITAS.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Cuya, Y. (2022) Desarrollo psicomotriz en menores de edad se vio afectada por pandemia Covid-19. *Plataforma digital única del Estado Peruano.* <https://www.gob.pe/institucion/hospitalloayza/noticias/579601-desarrollo->

[psicomotriz-en-menores-de-edad-se-vio-afectada-por-pandemia-covid-19](#)

Di Caudo, M. (2007) *Expresión Grafoplásticas Infantil*. Ediciones Abya-Yala Quito-Ecuador

https://www.academia.edu/23294484/Expresi%C3%B3n_Grafopl%C3%A1stica_Infantil

Díaz, C. (2020) *La motricidad fina y la pre-escritura de los estudiantes de 5 años de la UGEL 04 - RED 3, Puente Piedra – 2020* (Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Educación) Universidad César Vallejo

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/62540/D%c3%adaz_A_CJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Encarnación, S. (2022) *“Técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022”* (Para optar el título profesional de licenciada en educación nivel inicial especialidad educación inicial y arte) Universidad nacional Fose Faustino Sánchez Carrión

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7318/TESIS%20ENCARNACION%20MANRIQUE%20SOFIA%20MARIA.pdf?sequence=1>

Escalante, E., & Miranda, G. (2016) *Influencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4-5 años de la escuela fiscal mixta n°183 “Emma Esperanza Ortiz Bermeo”, zona 8, distrito 5, provincia del Guayas, sauces 6 casa comunal durante el año lectivo 2015 - 2016. Diseño de técnicas grafo-plásticas para una guía didáctica*. (Previo a la obtención del título de licenciado en ciencias de la educación mención: educación párvulos)

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/36053/1/BFILO-PD-EP1-10-235.pdf>

Gallego, A., Gil, G., & Montoya, A. (2015) *La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica*. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó*, 2382-3410.

<https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:dcc5c5e0-24be-3a0b-9a56-31c57c052b94>

Gandulfo, M. (2000). *Libro de las técnicas gráfico plásticas*. Editorial Lumen Books/Sites Books.

García, M. & Batista, L. (2018) *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas*

de la primera infancia. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (agosto 2018) <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primerainfancia.html#:~:text=La%20evoluci%C3%B3n%2>

Gesell, A. (1985). *Libro el niño de 1 a 5 años*. Editorial Paidós Ibérica S.A.

<https://es.scribd.com/document/380322411/Gesell-El-Nino-de-1-a-5-anos>

Guangasi, L. (2015) *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire* (Informe final del trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación) Universidad Técnica de Ambato <https://1library.co/document/yrijm5jjq-t%C3%A9nicas-grafopl%C3%A1sticas-incidencia-desarrollo-art%C3%ADstico-primeros-educaci%C3%B3n-inicial.html>

Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. P. (2018) *Metodología de la investigación*. Editorial Mc Graw Hill Education.

Larrey, G., López, M., Mozos, A., & López, G. (2013) *La psicomotricidad y la evolución psicomotriz de 0 a 6 años*. Editorial Mc Graw Hill Education. <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448183843.pdf>

Ledezma (2017) *La Importancia Estimulación de la Motricidad Fina para Desarrollar la Coordinación Viso-Manual de los Niños en Pre-Escolar*. Liceo Galeon. <http://mibebefeliz.co/2017/11/03/estimulacion-motricidad-fina/>

Llontop, K. (2021) *Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de covid-19* (Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación) UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf

López, A, Martínez, S., & Paniagua, P (2017) “*Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017.*” (Informe de investigación para optar al título de Técnico Superior en Pedagogía con mención en Educación Infantil) Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua <https://repositorio.unan.edu.ni/10105/3/99003.pdf>

- MINEDU (1974) Educación Inicial y Básica Regular: *Guía metodológica de expresión plástica*. Lima: MINEDU
- MINED (2009) Jugando con las Grafolásticas: *Las técnicas grafolásticas, una puerta a la creatividad*. OEI <http://docplayer.es/215253211-Indice-tema-1-las-tecnicas-grafoplasticas-una-puerta-a-la-creatividad-guia-no-1-jugando-y-aprendiendo-con-las-grafoplasticas.html>
- MINEDU (2013) *Rutas de Aprendizaje: Fascículo Comunicación a través de otros lenguajes*. Lima: MINEDU <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>
- MINEDU (2016) Educación Básica Regular: *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima: MINEDU <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- MINEDU (2023) *El Desarrollo de la Expresión Artística: El desarrollo de la expresión artística en el Centro de Educación Básica Especial*. Lima: MINEDU [file:///C:/Users/Silverio/Downloads/El%20desarrollo%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20en%20el%20Centro%20de%20Educaci%C3%B3n%20B%C3%A1sica%20Especial%20\(CEBE\).%20Gu%C3%ADa%20de%20orientaciones%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Silverio/Downloads/El%20desarrollo%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20en%20el%20Centro%20de%20Educaci%C3%B3n%20B%C3%A1sica%20Especial%20(CEBE).%20Gu%C3%ADa%20de%20orientaciones%20(2).pdf)
- Ochoa, M., Ochoa, W., & Rodríguez, M. (2021) *Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares*. Mendive. *Revista de Educación*, 19(2): 600-608.
<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2393/html>
- Olano, R. (1979) *La psicología genético-dialéctica de H. Wallon y sus implicaciones educativas*. Universidad de Oviedo.
<https://books.google.com.ar/books?id=RFXSuaB1teUC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Pajares, L. (2018) *Programa de Técnicas Gráfico Plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Insculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017* (Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial) Universidad Católica los

Ángeles

Chimbote

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/6038/EXPRESSION PLASTICA MOTRICIDAD PAJARES DELGADO LUZ JAQUELINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/6038/EXPRESSION_PLASTICA_MOTRICIDAD_PAJARES_DELGADO_LUZ_JAQUELINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Paredes, M. (2017) *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016.* (Tesis para optar el grado académico de: maestra en educación infantil y neuroeducación) Universidad César Vallejo
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes_RM.pdf?sequence=1

Ramos, C.,(2015) *Los paradigmas de la investigación científica. Unfe. Revista Av, psicol.23 (1).*
https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf

Romero, P., & Naldos, J. (1995) *Manual de estimulación de la coordinación motora fina.* Editorial Libro Amigo

Ruiz, A., & Ruiz, I. (2017) *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina.* Cámara Ecuatoriana del Libro – ISBN
<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>

Serrano, P. y Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas* (1ª ed.). Narcea Ediciones. <https://www.perlego.com/book/2041033/motricidad-fina-en-nios-y-nias-desarrollo-problemas-estrategias-de-mejora-y-evaluacin-pdf>

Suarez, E. (2021) *Técnicas grafo plásticas y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador San Gregorio, Trujillo.* (Tesis para optar el título profesional de Licenciada en educación inicial 2021) Universidad Católica Los Ángeles Chimbote
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26227/TECNICAS GRAFOPLASTICAS SUAREZ MEDINA ELITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26227/TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_SUAREZ_MEDINA_ELITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

UNICEF (2017) *La primera infancia importa para cada niño.* Big Yellow Taxi

https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org.peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf

Urpi, K. (2023) *Percepciones docentes sobre las actividades de expresión gráfico plásticas en el desarrollo integral en niños del segundo ciclo de Educación Inicial de una Institución Educativa Pública de Talavera-Apurímac* (Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial 2023) Universidad Católica del Perú https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/24910/Urpi_Campos_Percepciones_docentes%20sobre_actividades1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vilca, M., & Machaca, L. (2023) *Psicomotricidad fina en educandos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°343, Moquegua, 2022* (Para optar título profesional de Licenciado en Educación Inicial)

Universidad José Carlos Mariátegui

https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1942/Maritza-Lucy_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zevallos, L., Ortega, w., & Ccasani G. (2020) Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali. *Revista Senda*, 1(3): 2708 – 6380 <https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/download/44/51/>

ANEXOS

1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca				
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<p>Problema general: ¿Cómo se relacionan las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca?</p> <p>Problemas específicos: - ¿Cuál es la relación de las técnicas gráfico plásticas y el nivel de coordinación viso manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca? - ¿Cuál es la relación de las técnicas gráfico plásticas y el nivel de coordinación fonética en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.</p> <p>Objetivos específicos: - Determinar la relación de las técnicas gráfico plásticas y el nivel de coordinación viso manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.</p>	<p>Hi: Si existe relación directa y significativa entre técnicas gráfico plásticas y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.</p>	<p>Variable 1: Técnicas gráfico plásticas</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Embolillado • Rasgado • Modelado <p>Variable 2: Motricidad fina</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación Viso–manual • Coordinación Fonética • Coordinación Facial • Coordinación Gestual 	<p>Tipo: Correlacional</p> <p>Diseño No experimental, transversal y correlacional descriptivo.</p> <p>Población Niños de 5 años la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.</p> <p>Muestra 28 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo</p>

<p>- ¿Cuál es la relación de las técnicas gráfico plásticas y el nivel de coordinación facial en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca?</p> <p>- ¿Cuál es la relación de las técnicas gráfico plásticas y el nivel de coordinación gestual en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca?</p>	<p>Gabriel”, Pomalca.</p> <p>- Determinar la relación de las técnicas gráfico plásticas y el nivel de coordinación fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.</p> <p>- Determinar la relación de las técnicas gráfico plásticas y el nivel de coordinación facial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 “San Gabriel”, Pomalca.</p> <p>- Determinar la relación de las técnicas gráfico plásticas y el nivel de coordinación</p>			
--	--	--	--	--

	gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°051 "San Gabriel", Pomalca.			
--	--	--	--	--

2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

APELLIDOS Y NOMBRES:

EDAD: AULA:

A continuación, se presenta un conjunto de ítems, cada uno de ellos va seguido de cuatro posibles alternativas de respuestas que debes calificar. Responde marcando con una "X" la alternativa elegida.

	Ítems	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
	Dimensión: Embolillado				
1	Usa los dedos para embolillar				
2	Embolilla de manera correcta				
3	Arruga adecuadamente el papel				
4	Embolilla el papel sedita para decorar una figura.				
	Dimensión: Modelado				
5	Modela con plastilina lo que más le gusta.				
6	Utiliza las manos para modelar con arcilla.				
7	Modela la figura humana.				
	Dimensión: Rasgar				
8	Rasga papel lustre para rellenar una figura				
9	Usa los dedos para rasgar papel de revistas				
10	Corta con sus dedos papeles de colores.				
11	Desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto				

Fuente: Extraído de la investigación de la autora Cusiche (2019), la cual esta validado por expertos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: MOTRICIDAD FINA

APELLIDOS Y NOMBRES:

EDAD: AULA:

A continuación, se presenta un conjunto de ítems, cada uno de ellos va seguido de tres posibles alternativas de respuestas que debes calificar. Responde marcando con una “X” la alternativa elegida.

N°	DIMENSIONES/ ítems	ESCALA DE MEDICIÓN		
		Inicio	Proceso	Logrado
	Dimensión 1: Coordinación viso-manual			
1	Recorta diferentes figuras bordeando las formas.			
2	Colorea dentro de la imagen.			
3	Dibuja libremente.			
4	Realiza punzado.			
5	Realiza pinza con ganchos de ropa.			
6	Enrolla la lana.			
7	Come solo.			
8	Rasga papel.			
9	Arma rompecabezas.			
10	Traslada objetos de un lugar a otro.			
11	Se abrocha su prenda de vestir.			
12	Realiza encaje con material concreto.			
	Dimensión:2 Motricidad fonética			
13	Repite sonidos onomatopéyicos de animales.			
14	Repite sonidos onomatopéyicos de objetos.			
15	Realiza sonidos de algunas letras del abecedario.			
16	Recita una rima.			
17	Pronuncia con claridad las palabras.			
18	Entona canciones.			
	Dimensión 3: Motricidad facial			
19	Hace gestos de alegría.			
20	Hace gestos de tristeza.			
21	Hace gestos de disgusto.			
22	Levanta las cejas cuando le sorprende.			
23	Infla las mejías al soplar.			
24	Mueve los labios para un lado.			
	Dimensión 4: Motricidad gestual			
25	Agita las manos.			
26	Hace puño.			
27	Gira la muñeca.			
28	Agarra correctamente el lápiz.			
29	Delinea trazos rectos.			
30	Delinea trazos curvos.			
31	Utiliza títeres de dedos.			

32	Separa los dedos.			
33	Junta los dedos.			

Fuente: Extraído de la investigación de la autora Díaz (2020), la cual esta validado por expertos.

3. OFICIO PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

José Leonardo Ortiz, 30 de setiembre del 2022

OFICIO MÚLTIPLE N°033 -2022-GREL/0SEPP "SCJ" CH.D.G.

SEÑOR (A) **MG. MIRTA DEL CARMEN MANTILLA SALAZAR**
DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°051
"SAN GABRIEL"
POMALCA. -

ASUNTO **EJECUCIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.**



Recibido
11/09/12/2022
[Signature]

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para saludarle cordialmente y al mismo tiempo manifestarle que nuestras alumnas del último año de estudios, durante el periodo octubre, noviembre y diciembre del 2022, ejecutarán su trabajo de investigación con fines de titulación; en esta oportunidad nuestras estudiantes de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL:

- NAZARIO CÉSPEDES, Carolina de Los Ángeles.
- MEZONES PEÑA, Lea Noemí.
- PEREZ ORDOÑEZ, Mariluz.

Desarrollarán en la institución de su representada, el trabajo de investigación denominado TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°051 "SAN GABRIEL", POMALCA; en tal sentido, solicito autorice la aplicación de sus instrumentos de investigación a los niños y niñas de 5 años de Educación inicial, involucrados en este estudio.

Cabe precisar que la ejecución se realizará de manera presencial respetando los protocolos de la emergencia sanitaria por el COVID-19.

De igual manera mucho valoraré que, concluida la investigación se sirva extender a nuestras estudiantes una CONSTANCIA del desarrollo de la misma.

Me despido agradeciendo anticipadamente su valiosa colaboración y reiterándole mi especial consideración y estima.

Atentamente,

MAVV/D.G.
SBR/7técAdm.V.



Formamos profesionales líderes en el marco de una educación de calidad

Carreras Profesionales Pedagógicas

- o Educación Inicial
- o Educación Primaria
- o Comunicación
- o Ciencias Sociales
- o Computación e Informática
- o Idiomas: Inglés
- o Educación Física

www.iesppscj.edu.pe



Calle Cahulide N° 427 - José L. Ortiz / Telf.: 074 - 251246 - 074 - 251247

4. AUTORIZACIÓN DE INSTRUMENTOS



I.E.I. N°051 "SAN GABRIEL"

R.D. N°1455-15-09-72



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°051 "SAN GABRIEL" DEL DISTRITO DE POMALCA, EXPIDE LA PRESENTE:

AUTORIZACIÓN

A las estudiantes:

NAZARIO CÉSPEDES, Carolina de los Ángeles;
MEZONES PEÑA, Lea Noemí;
PEREZ ORDOÑEZ, Mariluz.

Quienes cursan el X semestre académico de Formación Magisterial de la carrera profesional de Educación Inicial del IESPP "Sagrado Corazón de Jesús"- Chiclayo, para la aplicación de sus instrumentos de investigación de tesis titulado: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°051 "SAN GABRIEL", POMALCA; a los estudiantes de 5 años "Aula Celeste" T.M., en la institución educativa que dirijo.

Las acciones solicitadas se realizarán de manera presencial, desde el día 12 al 16 de diciembre del presente año, en coordinación con la docente responsable de aula.

Se expide la presente, a solicitud de las interesadas para los fines que estime conveniente.

Atentamente,

Chiclayo, 09 de diciembre del 2022



Mg. Mirta del Carmen Mantilla Salazar
DIRECTORA

MMS/mms

5. MANIFIESTO INFORMADO DE LOS PADRES DE FAMILIA PARA LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

AUTORIZACIÓN

Yo Eliane Cuera Castro identificado(a) con DNI° 42033502 autorizo que mi menor hijo(a) Priscila Leon Cuera participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.


FIRMA

AUTORIZACIÓN

Yo Emely Torres Castillo identificado(a) con DNI° 73930229 autorizo que mi menor hijo(a) Sevier Yesquen Torres participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.


FIRMA

AUTORIZACIÓN

Yo Leslie Ballona Jirinos identificado(a) con DNI° 71824221 autorizo que mi menor hijo(a) Dylan Gonzalez Ballona participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.


FIRMA

AUTORIZACIÓN

Yo DIANA PACHECEREL MARTINEZ identificado(a) con DNI° 4664086 autorizo que mi menor hijo(a) MATIAS PAMOS PACHECEREL participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.


FIRMA

AUTORIZACIÓN

Yo Marlene Corado M identificado(a) con DNI° 16682301 autorizo que mi menor hijo(a) Fernanda S. Guevara participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.


FIRMA

AUTORIZACIÓN

Yo DIANA PACHECEREL MARTINEZ identificado(a) con DNI° 4664086 autorizo que mi menor hijo(a) LYAN DEYVI RAMOS PACHECEREL participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.


FIRMA

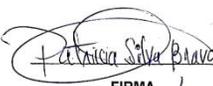
AUTORIZACIÓN

Yo SANDROVA MARTINEZ Deivid identificado(a) con DNI° 46004427 autorizo que mi menor hijo(a) David Nicolas SANDRANI TELLO participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.


FIRMA

AUTORIZACIÓN

Yo Patricia Silva Bravo identificado(a) con DNI° 4095497 autorizo que mi menor hijo(a) Africano Caluorion Silva participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.


FIRMA

AUTORIZACIÓN

Yo Jessica Pucan Cordova identificado(a) con DNI° 72044134 autorizo que mi menor hijo(a) Kalvini Fuentes Pucan participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.


FIRMA

AUTORIZACIÓN

Yo Aekid G. Cabezas Pimacachi identificado(a) con DNI° 44961932 autorizo que mi menor hijo(a) Fabrizio A. Carranza Cabezas participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.


FIRMA

AUTORIZACIÓN

Yo Liliana Ortiz Montenegro identificado(a) con DNI° 45494018 autorizo que mi menor hijo(a) Xavi Herrera Ortiz participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.


FIRMA

AUTORIZACIÓN

Yo Matteo Tello Carrasco identificado(a) con DNI° 6133979 autorizo que mi menor hijo(a) Him Tello Chua participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.


FIRMA

AUTORIZACIÓN

Yo Cynthia Ortiz Montenegro identificado(a) con DNI° 90101296 autorizo que mi menor hijo(a) Matteo Calle Ortiz participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.


FIRMA

AUTORIZACIÓN

Yo Marlon Clavo Delgado identificado(a) con DNI° 73664082 autorizo que mi menor hijo(a) Trinago Clavo Zambrano participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.


FIRMA

AUTORIZACIÓN

Yo Flor Sandoz Caba identificado(a) con DNI° 76622658 autorizo que mi menor hijo(a) Roy Vega Sandoz participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.


FIRMA

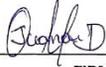
AUTORIZACIÓN

Yo Jessica Paola Saba Pacherez identificado(a) con DNI° 34629292 autorizo que mi menor hijo(a) Camila Gaely Ayesta Saba participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.


FIRMA

AUTORIZACIÓN

Yo Joana Díaz Caspades identificado(a) con DNI° 7690579 autorizo que mi menor hijo(a) Javier Techo Díaz participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.


FIRMA

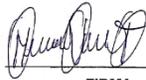
AUTORIZACIÓN

Yo Dalia Góngora identificado(a) con DNI° 77044 autorizo que mi menor hijo(a) Allyh Monja Góngora participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.


FIRMA

AUTORIZACIÓN

Yo Mario Vega Torres identificado(a) con DNI° 79608822 autorizo que mi menor hijo(a) Jenny Azorza Vega participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.


FIRMA

AUTORIZACIÓN

Yo Francisco Alva Pérez identificado(a) con DNI° 90022581 autorizo que mi menor hijo(a) Damián Sotomayor Alva participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.


FIRMA

AUTORIZACIÓN

Yo Socaida Corcio Díaz identificado(a) con DNI° 9004183 autorizo que mi menor hijo(a) Stefano Ramos Corcio participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.


FIRMA

AUTORIZACIÓN

Yo Milagres Tejido Vázquez identificado(a) con DNI° 79821024 autorizo que mi menor hijo(a) Sylvana Silve Tejido participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.


FIRMA

AUTORIZACIÓN

Yo Digna Leiva Díaz identificado(a) con DNI° 480007 autorizo que mi menor hijo(a) Arixa Díaz Leiva participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.


FIRMA

AUTORIZACIÓN

Yo Jenni Tinana Oblitos identificado(a) con DNI° 79815967 autorizo que mi menor hijo(a) Dayza Ruiz Tinana participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.


FIRMA

AUTORIZACIÓN

Yo MEDALID AGUILAR LEIVA identificado(a) con DNI° 48909321 autorizo que mi menor hijo(a) DANIRA MICHELIA B. MUÑOZ AGUILAR participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.



FIRMA

AUTORIZACIÓN

Yo Julia Vásquez Fernández identificado(a) con DNI° 79711906 autorizo que mi menor hijo(a) Sebastián Romero Vásquez participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.



FIRMA

AUTORIZACIÓN

Yo Clotilde Gómez Yesquín identificado(a) con DNI° 16499728 autorizo que mi menor hijo(a) Alexis Valentina Ochoa Vázquez participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.



FIRMA

AUTORIZACIÓN

Yo Yngard Ríos identificado(a) con DNI° 8064372 autorizo que mi menor hijo(a) Isabel Cruz Asen participe en las diferentes actividades de Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, donde se estará evaluando a través de dos instrumentos de evaluación, haciendo uso de la técnica de observación, las cuales se realizarán en el aula celeste 5 años turno mañana en su horario habitual de clases, desde el día 21/10/2022 hasta el día 27/10/2022.



FIRMA

6. CONSTANCIA DE INSTRUMENTOS



I.E.I. N°051 "SAN GABRIEL"

R.D. N°1455-15-09-72



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°051 "SAN GABRIEL" DEL DISTRITO DE POMALCA, EXPIDE LA PRESENTE:

CONSTANCIA

A las estudiantes:

NAZARIO CÉSPEDES, Carolina de los Ángeles;
MEZONES PEÑA, Lea Noemí;
PEREZ ORDOÑEZ, Mariluz.

Que cursan el X semestre académico de formación magisterial de la carrera profesional de Educación Inicial, promoción 2018 - 2022 del IESPP "Sagrado Corazón de Jesús", quienes realizaron la aplicación de sus instrumentos de tesis titulado: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°051 "SAN GABRIEL", POMALCA. La cual se realizó con los estudiantes de 5 años "Aula Celeste" T.M., teniendo como fecha de inicio el día **lunes 12 de diciembre** y **culminando el día viernes 16 de diciembre**, en el horario de 8:00 am a 12:00 pm demostrando puntualidad y responsabilidad concerniente a la aplicación de instrumento de tesis en forma satisfactoria.

Se expide la presente, a solicitud de las interesadas para los fines que estime conveniente.

Atentamente,

Chiclayo, 19 de diciembre del 2022.



Mg. **Mirta del Carmen Mantilla Salazar**
DIRECTORA

MMS/mms

EVIDENCIAS DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

Los niños de la institución educativa 051 “San Gabriel”-Pomalca-aula celeste 5 años, están realizando sonidos con las letras del abecedario.



Los niños de la institución educativa 051 “San Gabriel”-Pomalca-aula celeste 5 años, realizan movimientos de la mano con títeres de dedos.



Los niños de la institución educativa 051 “San Gabriel”-Pomalca-aula celeste 5 años, están que repiten sonidos onomatopéyicos de objetos.



Los niños utilizan las manos para modelar con arcilla



Los niños usan los dedos para embolillar



Los niños están armando rompecabezas



Los niños enrollan lana de colores

